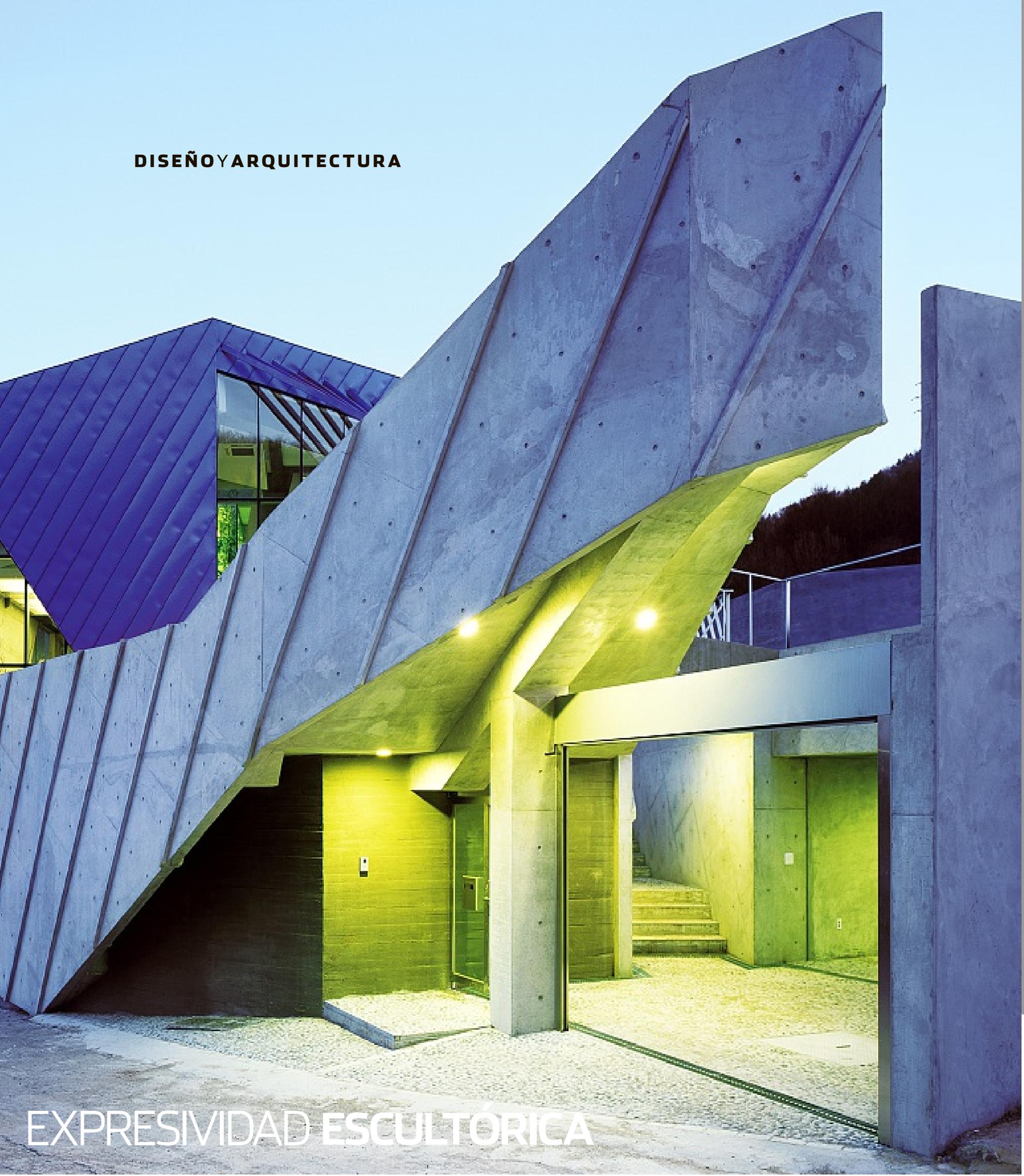


**DISEÑO Y ARQUITECTURA**



**EXPRESIVIDAD ESCULTÓRICA**

## Casa Santa Engracia



# Trazos que generan amplitud

Proyectan residencia que funde generosos espacios interiores con exteriores de vistas privilegiadas para aprovechar áreas sociales

La amplitud y funcionalidad que se logra al conectar espacios interiores con áreas del jardín se convirtieron en características fundamentales para el diseño de esta residencia en San Pedro Garza García, a cargo del despacho Rodrigo de la Peña Arquitectos.

Construida sobre un terreno de mil 200 metros cuadrados, cuyas vistas más privilegiadas apuntan hacia el sur de la Ciudad y la Sierra Madre, la obra alberga las habitaciones privadas y sociales de una familia con requerimientos definidos.

“Los clientes solicitaron una casa con un programa de necesidades amplio, pero en lo que más hicieron énfasis fue en la forma en la que querían vivir la casa”, explica el arquitecto que le da nombre al despacho, “requerían de una casa que se pudiese transformar y ampliar hacia el exterior.

“Para resolver esto, se propuso desde el inicio una casa en forma de escuadra que pudiera abrirse en su totalidad hacia el interior de la propiedad”.



Esa solución permitió, además de un aprovechamiento del terreno para conectar las áreas libres de construcción con la casa, darle a ésta privacidad, otra cualidad prioritaria requerida por los clientes.

Así, el artífice y su equipo enfatizaron la forma de “L” mediante dos grandes muros que atraviesan la casa de lado a lado, y que además de delimitar espacios, estas estructuras separan las áreas de circulación de las de habitación o recreación.

El programa que distribuyeron a lo largo de esta silueta comprende recibidor, sala, comedor, estudio, antecomedor, bar, terraza y cochera en su primer nivel, además de áreas de servicio.

En el segundo nivel se colocaron cuatro recámaras y una estancia familiar que conecta con un mirador abierto, colocado sobre la loza inclinada que se dispuso a manera de techo sobre uno de los lados de la escuadra.

► La colocación de los muros de la fachada favorece la privacidad de la vivienda.





► El área familiar de la segunda planta conecta con un mirador al aire libre.



► Un techo inclinado sobre un lateral de la casa da carácter a la propiedad.

La facultad de “expansión” de los espacios de la residencia se consiguió con ventanales y puertas de cristal de piso a techo en las áreas de sala, comedor y cocina que dan hacia el jardín, además de una pared corredera de vidrio que conecta al antecomedor con un equivalente para uso externo, contiguo a la alberca.

Una selección cuidadosa de elementos decorativos como parte de la construcción dan carácter contemporáneo a la obra, entre los que destacan el concreto aparente, muros blancos, mármol claro en pisos, y madera en techos, paredes y vistas exteriores.

“Los materiales propuestos responden directamente al clima tan extremo de la región. En los muros con mayor grado de exposición solar se propuso un panel ventilado, y en las azoteas se utilizaron jardineras con plantas regionales de bajo mantenimiento con una cama de piedra volcánica, reduciendo también el contacto solar”, expresa De la Peña.

Para la el diseño de interiores se siguió una línea depurada que integra tonos neutros como el blanco, crema, gris y negro para el mobiliario, y acentos de alto brillo en cubiertas, muebles ocasionales, y en accesorios como espejos.



► En los interiores se conservó un estilo sofisticado y moderno para mobiliario y decoración.



: CONCRETO :



# EXPRESIONES MONUMENTALES

El uso del concreto en espacios residenciales aporta diferentes ventajas. La primera que salta a la vista es el carácter escultórico que proporciona a los diseños inyectándoles personalidad.

Su fuerte plástica se apropia de los ambientes y se convierte en parte del mismo interiorismo, a tal grado que en ocasiones no se requiere colocar nada sobre los muros, pues con su estética es suficiente.

Un lenguaje contundente y contemporáneo, normalmente reforzado por trazos sencillos, es una constante en las viviendas que lo utilizan como acabado principal. No obstante, su nobleza y neutralidad le permiten complementarse con casi cualquier otro material, aunque la madera es uno de los favoritos.

En esta edición, diferentes arquitectos muestran las múltiples virtudes del concreto en su estado aparente y detallan sobre cómo lo aplicaron en sus propuestas residenciales.



• CONCRETO •

DEPARTAMENTOS  
EN POLANCO  
GUILLERMO QUINTANA

► La sensación de loft se reforzó a través de las vigas metálicas.

# SOFISTICADA SENCILLEZ



► El concreto se observa en un muro de doble altura.

**P**or su aspecto, el concreto aparente brinda personalidad a los espacios, así lo considera el arquitecto Guillermo Quintana, quien diseñó un edificio de ocho departamentos en Polanco, en donde destaca el manejo de este sofisticado acabado.

Los muros longitudinales del inmueble, realizados con este material, son parte básica de la estructura y, gracias a ellos, se lograron atractivos espacios abiertos. Al mismo tiempo, son parte del propio interiorismo debido a su sofisticado look, que se enfatiza con una doble altura.

“Me gusta la arquitectura simple, que es fácil de captar y que no esconde su esencia”, señaló Quintana. “Además de su función estructural, es un elemento con una identidad muy fuerte”.

Junto con el concreto, en los departamentos de este inmueble destaca el uso de vigas que no esconden sus detalles, como los remaches, y que en conjunto evocan las bodegas de Manhattan o Londres.

Una serie de elementos arquitectónicos, como la doble altura y



las escaleras voladas enfatizan la presencia del concreto. Para incrementar su fuerza expresiva, en uno de los departamentos, Arturo Origel, socio de Quintana en la firma Design Primario, colocó una cabeza de venado, la cual genera un foco visual importante sin quitarle protagonismo al muro de concreto.



► En el diseño se usaron muebles de trazos sencillos.



► Una barra divide a la cocina y crea un lugar de convivencia.

## LENGUAJE CONTEMPORÁNEO

El uso de materiales "honestos", es decir, que no requieren un recubrimiento adicional, es una tendencia en el mundo del diseño. En el caso del concreto aparente, además de proporcionar un aspecto simple y sofisticado produce la sensación de modernidad.

Así puede verse en otro departamento con concreto aparente, también situado en Polanco, en el que Quintana realizó el interiorismo.

"La decoración es muy importante para resaltar la arquitectura", puntualizó el arquitecto. "Se puede no tener nada sobre el muro de concreto para admirarlo, pero también juega muy bien con el arte".

Por ello, en los ambientes destacan diferentes piezas de arte que enriquecen el lugar.

Muebles sencillos, como la mesa del comedor o el sillón de lino de la sala, complementan el concepto de interiores en el que prevalece el uso de elementos puros y materiales al natural, como concreto, piedra Serena y madera tropical en los pisos, además de un barandal en acero inoxidable.



► Los pisos de piedra serena refuerzan la sensación natural del lugar.



► Los tonos sobrios se integraron con el concreto.



► La entrada de luz natural complementa los sofisticados interiores.

**En contra**

A decir de Guillermo Quintana, también director de Design Primario, el concreto es un material noble cuya única desventaja es que cuando a un muro interior se le ha hecho una perforación para colgar un cuadro, su reparación futura puede ser complicada.



► La adaptación de cuadros pictóricos enriquece su composición.

• CONCRETO •

CASA PRISMAS  
DANIEL ÁLVAREZ



# JUEGO DE VOLÚMENES

La fuerza expresiva define la Casa Prisms, ubicada al poniente de la Ciudad de México. Esta escultórica propuesta, diseñada por Daniel Álvarez, está integrada por cuatro volúmenes unidos por puentes y escaleras de cristal.

Tanto los exteriores como los interiores de la obra destacan por su sofisticada desnudez, en los que el acabado principal es el concreto aparente blanco.

“Me gusta que la arquitectura muestre lo que es. No hay nada detrás, nada oculto. Se puede ver el sistema constructivo tal como se diseñó, lo cual requiere un proyecto ejecutivo preciso”, señaló el arquitecto Daniel Álvarez.

“El concreto nos parece un buen elemento: colamos y queda terminado, ya no hay que hacerle nada más. No nos gusta hacer muros que luego hay que aplanar, enyesar y pintar”.

Para crear un terminado atractivo, en esta obra se utilizaron cimbras que evocan la apariencia de la duela y, de esta forma, la huella de la madera se aprecia en los muros y proporciona elegancia.

“El concreto tiene una gran fuerza. Pienso que es la piedra del siglo 20. Es un material que permanece por muchos años, no se deteriora y envejece bien; es decir que siempre se ve perfecto”, explicó Álvarez.





> La madera y el cristal enriquecen también el diseño de la vivienda.

> La doble altura de la sala acentúa el concreto aparente blanco.

### FUSIÓN EQUILIBRADA

El vidrio y los pisos de madera y de piedra basáltica se mezclan con el concreto en esta propuesta. Y es que, a decir del arquitecto, este material no tiene compromisos, por lo que puede combinarse con cualquier otro acabado.

Para el diseño interior se utilizaron muebles italianos y, al igual que los los ambientes generales, su aspecto es neutro. Los acentos de color que resaltan sobre el concreto están en detalles como las obras de arte.

“Nos gusta la idea de que la casa se sienta de una sola pieza, que está construida de una manera homogénea y que genere paz. Cada uno de los elementos están en equilibrio y esto produce un ambiente tranquilo”, precisó el también representante del despacho Grupo Arquitectura

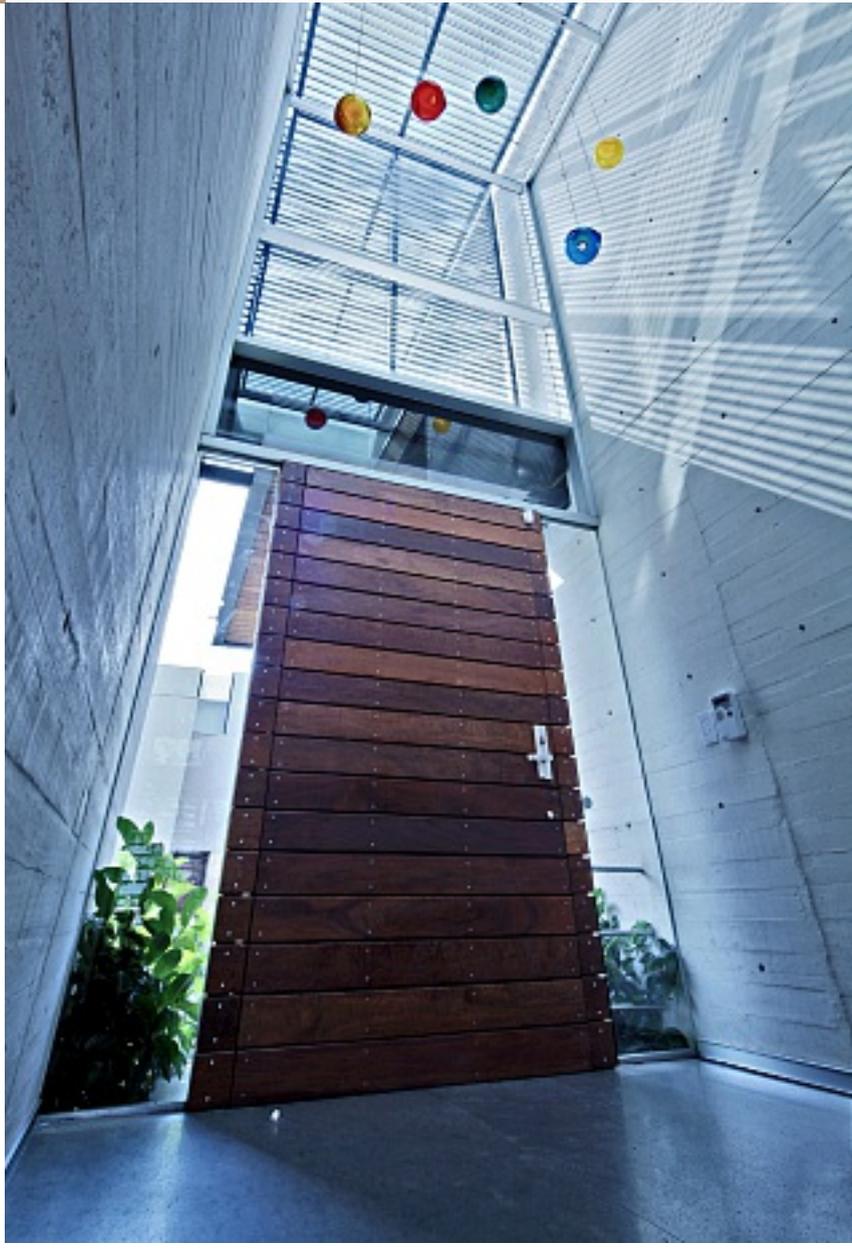
“Fue una experiencia muy interesante. No fue una obra con sorpresas, sino planeada y en la que todo se fue cumpliendo como debía ser. La casa es clara, transmite lo que es y tiene un fuerte apoyo a la ecología”.

De esta manera, la vivienda se complementa con detalles como paneles solares en el techo, recirculadores de agua y LEDs, así como un sistema de automatización para el riego, las persianas y el audio.

## Para tomar en cuenta

**Para Daniel Álvarez, el concreto no tiene desventajas por sí mismo; se trata, más bien, de la forma en la que se utiliza. En todo caso, hay detalles que se deben conocer.**

- > Un proyecto realizado en concreto no admite reparaciones posteriores, por ello, su ejecución requiere una perfecta planeación, tener ubicado cada elemento y una coordinación interna precisa durante el desarrollo de la obra.
- > Las cimbras que se utilizan deben tener altas especificaciones para garantizar un mejor terminado.
- > Las mezclas que se requieren para crear el concreto blanco resultan más caras que las del concreto gris.
- > Por estas razones, su proceso constructivo es costoso. No obstante, no se requieren más acabados sobre los muros ni otros aspectos de mantenimiento.



• CONCRETO •

CASA WIDESCREEN  
R ZERO STUDIO

# SE ELEVA COMO UNA MONTAÑA



► En la envolvente principal de la vivienda destaca el uso de este material grisáceo.



► Por su transparencia, los ventanales equilibran la composición.

Los trazos horizontales que tiene una vivienda, ubicada en un cerro de Jiutepec de Morelos, le proporcionan la apariencia de surgir del mismo terreno.

Este diseño, realizado por los arquitectos Alejandro Zárate y Édgar Velasco, del despacho R Zero Studio, y Juan Pablo Serrano, de la oficina Serrano Monjaraz, destaca por el uso de concreto, que le aporta un color y textura que se matiza con el paisaje y le da personalidad.

“Usamos concreto por la tectónica del lugar. Cuando conocimos el sitio, observamos que hay una piedra gris parecida al mármol Santo Tomás y de ahí vino la idea original. A ésta se suma la fuerza del mate-

rial y cómo, a través de él, controlamos la temperatura”, explicó el arquitecto Édgar Velasco.

La propuesta, que actualmente funciona como un espacio de descanso y en el futuro se convertirá en la casa de retiro del propietario, se desarrolla en una sola planta con dos volúmenes de concreto desfasados y unidos por un elemento vertical de granito.

Así, el concreto, que destaca en la envolvente, aporta la sensación atemporal y de resistencia, lo que hace que se fusione con el entorno.

“Queríamos una imagen de gran fuerza, sólida, sencilla, un tanto bruta o salvaje, como la piedra del lugar y la vegetación existente”, señaló.



► Los espacios de la propuesta privilegiaron las vistas.



El cristal y el granito se fusionan en el diseño.



► Las formas sencillas refuerzan la presencia del acabado.



► Por medio del concreto se logró una imagen sólida y fuerte.

### UN TOQUE RESISTENTE

En las superficies destacan muebles sencillos y materiales como el lino, el yute y el mimbre, los cuales fueron fundamentales para conseguir la crudeza que se tiene en el exterior sin perder una sensación acogedora.

A través de algunos detalles con este acabado se generó un lenguaje atractivo en los interiores que enriquece la estética y aporta un toque especial a las superficies, como puede apreciarse en la cocina, por ejemplo.

“Este material puede verse en las superficies que corresponden a los muros interiores de los volúmenes de concreto, como si hubiesen sido grandes piedras a las que les sus-

traíamos el interior para hacer un espacio habitable”, mencionó el arquitecto Alejandro Zárate.

Estos toques conviven y se equilibran con otros acabados, como el granito negro basáltico de los pisos, que aporta una continuidad entre el exterior y el interior, y que, al igual que el concreto, reduce notablemente el mantenimiento.

Por su parte, los extensos ventanales se fusionan a la propuesta y producen atractivos ambientes que resultan contemplativos.

“Cuando fuimos por primera vez al sitio, vimos que la panorámica desde el terreno hacia la ciudad de Jiutepec era increíble, por lo que la idea fue que cada espacio capturara esa vista”, añadió Zárate.

• CONCRETO •

CASA DAU-Z  
EM-ESTUDIO



## CONTRASTES CONTEMPORÁNEOS

Con la premisa de emplear materiales aparentes y poco comunes para un espacio residencial surgió el diseño de una vivienda realizado por los arquitectos Iván y Francisco Javier Esqueda Martínez.

Esta propuesta, ubicada en Zapopan, Jalisco, se distingue por un juego de volúmenes con diferentes acabados, entre los que se encuentra el concreto, y que se vinculan a través de un espacio a triple altura.

“Prácticamente en toda la casa se percibe de alguna forma el concreto aparente: iniciando en la fachada con el volumen principal, continuando con la losa de concreto, que hace las ve-

ces de marquesina y que se desdobra en el muro de remate visual del ingreso”, explicó el creativo.

Asimismo, este sólido material se aprecia en la escalera, en el pasillo que lleva hacia la recámara principal y en el cuerpo que integra este dormitorio, cuya forma cúbica se percibe desde la entrada, pues está suspendido por una estructura metálica sobre la sala comedor.

De esta manera, la estética que genera el terminado proporciona un aspecto estético que refleja el carácter contemporáneo de la vivienda, así como la juventud de la pareja que la habita.



► Los acentos rojos también enriquecen la propuesta.

► El diseño es un juego de volúmenes con distintos acabados, entre ellos el concreto.



► Una decoración ecléctica predomina en los interiores.



► Su fuerte presencia y el bajo mantenimiento son parte de sus ventajas.

## Matizan los sentidos

El concreto aparente, en conjunto con otros materiales, dio como resultado una paleta de colores en la que predomina el gris. Por ello, los arquitectos Iván y Francisco Javier Esqueda decidieron crear elementos con una tonalidad contrastante.

Es el caso del rojo quemado que resalta en algunos puntos, como una escalera helicoidal, la cual se convierte en un elemento escultórico.

### FUSIÓN ESTÉTICA

De la mano del concreto se empleó una paleta de materiales que resultan poco convencionales para este tipo de propuestas. Por ello, en la plástica del lugar también se integraron detalles como una estructura metálica aparente, pisos de concreto pulido y de concreto lavado.

La fusión de materiales enriquece los ambientes y les aporta un toque original.

“Dentro del concepto del diseño, el manejo de estos acabados, así como del concreto aparente, era una parte integral del mismo. Proporcionan una imagen armónica dentro de la estética contemporánea que se buscó”, explicó el también socio del despacho em-estudio.

“Creemos que el concreto aparente no genera desventajas; va aunado a una propuesta integral”.

En las superficies de la casa se incorporó una decoración ecléctica. Se emplearon desde piezas de diseño, como una silla Pantón, hasta un espejo dorado, herencia de los propietarios.

Asimismo, se aprecian muebles de líneas limpias y modernas, como los de la sala, que conviven con una serie de baúles antiguos.

“Una casa como ésta no obliga a que todo tenga un diseño supercontemporáneo, sino que genera un lienzo que, aunque moderno, permite combinar algunos elementos de otros estilos”.

► El uso de este material le aporta un aspecto moderno.



► En distintos puntos se observa este acabado, como en el cuerpo de la fachada.



• CONCRETO •

CONCRETE HOUSE  
A-CERO



# CON ASPECTO ESCULTÓRICO



► Un atractivo juego de volúmenes distingue la vivienda.



► Un espejo de agua enriquece la plástica en uno de los muros de concreto.

Para el arquitecto Joaquín Torres, director del estudio español A-Cero, las edificaciones realizadas en concreto no tienen puntos medios: se aman o se odian. No obstante, estos diseños pueden brindar resultados impactantes gracias a su plástica escultórica.

Así sucedió en una residencia ubicada en Pozuelo de Alarcón, en Madrid, España, cuyos cuerpos y líneas limpias, repartidos en aproximadamente mil 300 metros cuadrados, le dan carácter.

“Es una vivienda con un concepto muy sencillo”, explicó Torres. “Queríamos un acabado brutalista y con un magnífico envejecer, que fuera coherente con la plástica racionalista que buscábamos”.

Para lograrlo, en todo el exterior se utilizó concreto aparente. Su color grisáceo se combina en la fachada posterior con una pérgola negra que enriquece las vistas, enmarca el diseño y genera una sensación sofisticada.

Los grandes ventanales fueron indispensables para detallar la propuesta, pues estos elementos proporcionan un equilibrio visual entre la masividad del concreto y los ligeros recuadros cristalinos, por lo que resultan complementos ideales. Además, la combinación entre la iluminación natural y artificial matiza la arquitectura.

“La luz era un elemento esencial. Brinda ambientes muy íntimos y escenográficos creando casi dos tipos de vivienda: la diurna y la nocturna”, señaló.



► Una imagen monumental se logró gracias a este acabado en su estado aparente.



► La madera del piso y el concreto de los muros se unifican en la propuesta.

## VISTA HACIA ADENTRO

El concreto se empleó sólo de forma parcial en los interiores. Una combinación de maderas, lacados y ricos tapizados se funde con este material para dar un aspecto cálido.

Para el interiorismo, en el que intervinieron los despachos A-cero y

Grupo Cosmic-Belén Domecq, se optó por una decoración en tonos claros, que contrasta, junto con las paredes blancas, con el suelo de roble fume que se extiende por toda la superficie de la casa.

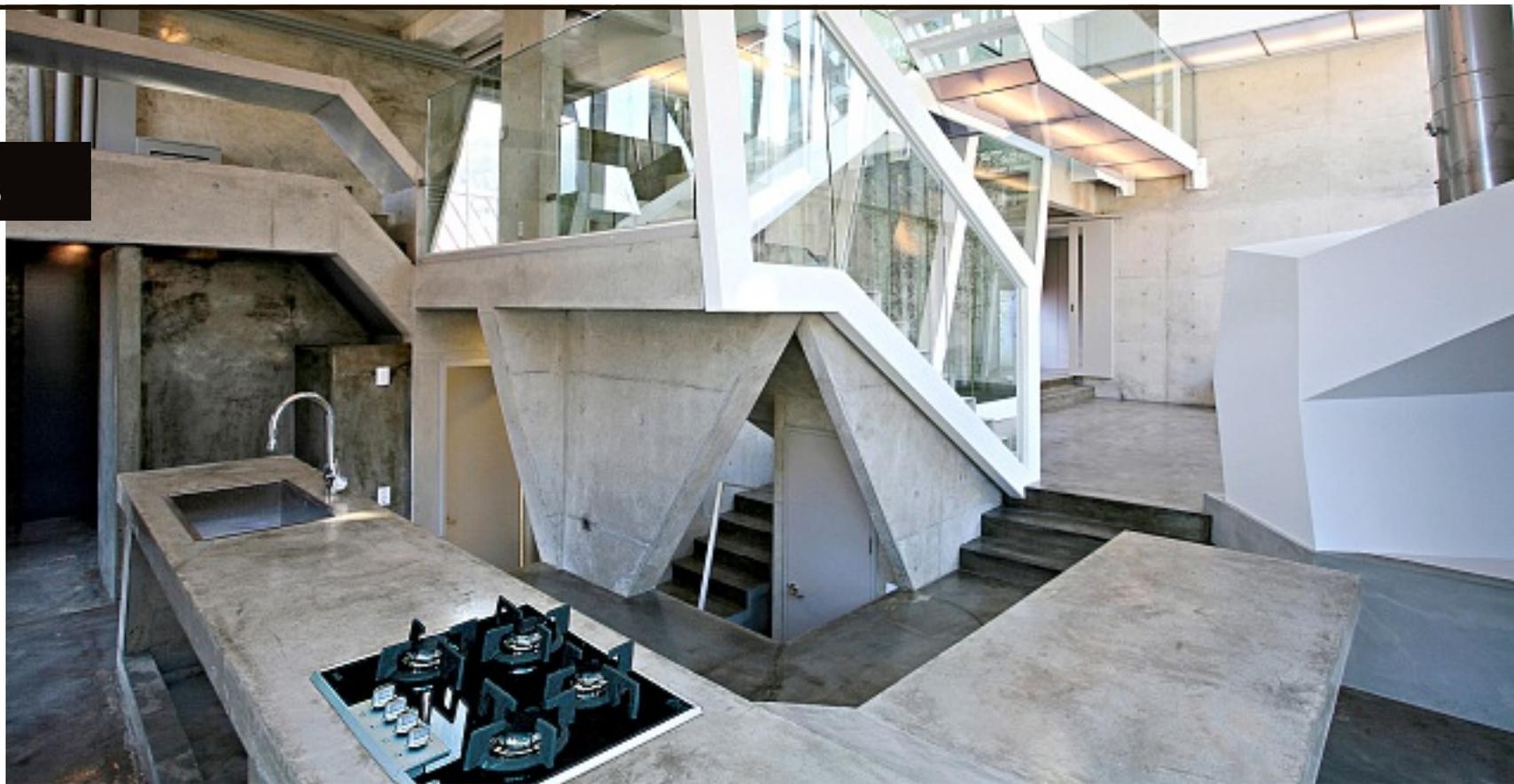
“Se quiso contrastar con la ‘frialidad’ del hormigón. Son interiores muy cálidos y con un punto de cla-

sicismo que crea unos contrastes muy deseados. Hormigón y madera siempre ha sido una pareja perfecta.

“Con muy poco se consigue mucho. La sensación de mezclar materiales toscos con elementos más depurados es siempre muy enriquecedora”, apuntó.

• CONCRETO •

EJEMPLOS  
INTERNACIONALES



### RESISTENTE SENCILLEZ

Las líneas simples y sobrias son parte fundamental en el trabajo del arquitecto japonés Tadao Ando. Como concepto, la sencillez se vuelve una expresión poderosa y contundente que se enfatiza gracias al uso del concreto aparente.

Así puede apreciarse en numerosas propuestas creadas por el ganador del Pritzker. Es el caso del Centro Roberto Garza Sada de Arte, Arquitectura y Diseño, ubicado en Monterrey, y la casa Azuma, en Osaka, cuyas soluciones las convierte en atractivos ejemplos en el uso de este material.

## EN CONCRETO.

Ya sea por sus ventajas estructurales, su monumental presencia o, simplemente, su plástica contemporánea, el concreto ha sido utilizado en múltiples obras por numerosos arquitectos nacionales e internacionales.

Sin importar el país al que se transporte la imaginación, las propuestas con este acabado en su estado aparente resultan universales y además se adaptan fácilmente a las condiciones del contexto en donde se encuentran.

► La casa Azuma se construyó en 1976 en Japón.

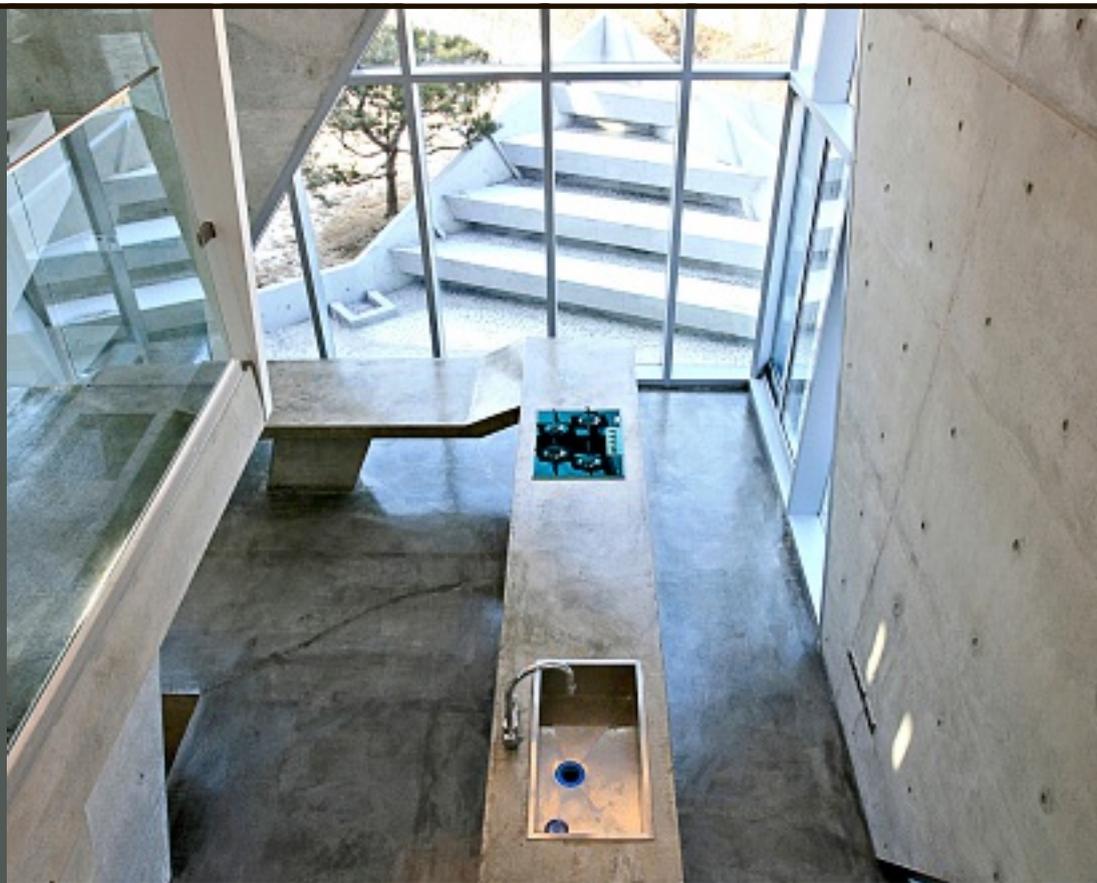


## VERSÁTIL MATERIAL

En algunas ocasiones, los creativos emplean este acabado para crear piezas de mobiliario.

Fue el caso del arquitecto Kim HyoMan, quien realizó con concreto aparente la mesa del comedor de una de sus propuestas ubicada en Corea del Sur. Los trazos de este mueble se convierten en la propia cocina, con lo que se brinda una apariencia original.

Este acabado también puede apreciarse en el basamento inferior del proyecto y diferentes muros, donde se combina con láminas de aluminio, pues una de las premisas del diseño era crear un lenguaje industrial.



► Parte del mobiliario, como la cocina, se hizo también con el elemento grisáceo.

► El concreto cincelado aparente destaca en la trabe del Auditorio.



## DEJAN HUELLA

Los arquitectos Teodoro González de León y el desaparecido Abraham Zabludovsky son claros representantes del uso del concreto. Este material incluso se volvió una firma distintiva en su trabajo.

Las oficinas centrales del Inoavity y el Museo Tamayo son dos de las obras en las que se aprecia este acabado. Asimismo, destaca, por ejemplo, la remodelación del Auditorio Nacional. De la mano con sus expresivos trazos, el concreto dotó a estos inmuebles de un lenguaje contemporáneo y les proporcionó un aspecto escultórico que envejece con dignidad.

## BELLEZA ESCULTURAL

Para el arquitecto brasileño Milton Braga, el concreto brinda la oportunidad de crear obras que lucen como un monolito. Así se aprecia en la casa estudio Vila Romana, ubicada en Sao Paulo.

Esta propuesta destaca por sus volúmenes realizados con concreto aparente, que dan la sensación de observar una escultura. No obstante, el material también reforzó las líneas simples y funcionales que se requerían en el espacio y les dio una presencia contundente.





## Gran Museo del Mundo Maya

# COMBINAN MODERNIDAD E HISTORIA

Los interiores del recinto yucateco albergan la herencia de esta civilización ancestral

**R**iqueza del patrimonio cultural e histórico de México, la herencia y actualidad maya lucen, desde hace seis meses, en una nueva sede congruente con la grandeza que representan.

Desde el exterior, el Gran Museo del Mundo Maya muestra volúmenes que se alargan sobre la superficie y flanquean una estructura que sobresale por su diseño, la cual evoca una ceiba, árbol considerado sagrado por esta cultura.

“La construcción se realizó a base de materiales como el acero, el concreto y otros recursos pétreos de la

región, por lo que hay una vinculación con los elementos locales y el edificio”, explicó el arquitecto José Enrique Ortiz Lanz, director del proyecto museográfico.

El recinto, que retoma las funciones del Palacio Cantón—lugar que fue rebasado por el acervo— como sede de la principal colección maya, ocupa mil 800 metros cuadrados de sala de exposición permanente, que se suman a los 600 que ocupa la estructura en forma de ceiba.

“La intención era crear un espacio neutro por dentro”, contó Ortiz Lanz. “Tiene buenas alturas, con cerca de 6 metros, que permiten la amplitud, pues se trata, además, de una nave sin divisiones”.

► La fachada cuenta con iluminación LED que proporciona luz y movimiento.



“ Hay un millón de personas que todavía hablan maya yucateco. En el museo se han incorporado elementos de la civilización maya viva, como la participación comunitaria de varios grupos de artesanos y artistas que nos han apoyado en la elaboración de colecciones”.

**José Enrique Ortiz Lanz**  
Arquitecto

El arquitecto agregó que la parte más elevada del museo, la que recuerda al árbol sagrado, fue la más compleja al momento de proyectar, ya que resguarda una personalidad fuerte y una intención formal en su simbolismo.

“Por fuera presenta un ramaje metálico que recubre el cristal; su revestimiento simula las hojas a una dimensión macro”, amplió el directivo sobre el espacio, que alberga un auditorio Imax, salones para conferencias, una sala de exposiciones temporales y las oficinas.

Asimismo, Carlos Puente, director de la Promotora Cultural Yaxché, encargada del proyecto, aseveró que este tipo de iniciativas pone la cultura en un primer lugar.

“Implica tener los museos con buen mantenimiento, la oferta cultural en un lugar digno, elementos a la altura de los tiempos que vivimos

y que hagan atractiva la oferta museística para todos los grupos sociales”, enfatizó el directivo.

#### ARQUITECTURA INTERACTIVA

Una de las propuestas en las que buscó innovación el Gran Museo del Mundo Maya fue en aportar un proyecto en el que todos los públicos se sintieran interesados.

“Durante mucho tiempo, los museos fueron pensados como depósitos de objetos; sin embargo, en los 90 cambia esa visión y se entiende que la razón de ser son sus públicos”, explicó Ortiz Lanz.

Con base en una investigación en la que se determinó quiénes eran los sectores menos involucrados, se dirigieron diferentes estrategias para acercarlos a esta parte de la vida cultural.

De esta forma, el interiorismo está colmado de herramientas comu-



► En las salas se adaptó tecnología audiovisual.

nicativas y tecnológicas.

Las cédulas –textos informativos que acompañan las piezas de un museo– se complementan con lenguajes audiovisuales e interactivos.

Las salas de inmersión, un nuevo concepto que describe Ortiz Lanz, son el ejemplo más claro de lo ante-

rior. Se trata de apartados que se encuentran a un lado de las áreas tradicionales en los que el visitante aprecia un espectáculo con lenguajes contemporáneos, pero con la misma información que encuentra al recorrer los espacios comunes.

Los 150 metros de fachada del

edificio son utilizados para proyectar un espectáculo de luces LED que da cuenta de la historia de la civilización maya.

“La piel cambia con el uso de la luz y se vuelve uno de los espacios de comunicación incluso antes de entrar al recinto”, precisó Ortiz Lanz.

► Una estructura metálica y de cristal integra una de las áreas principales.

