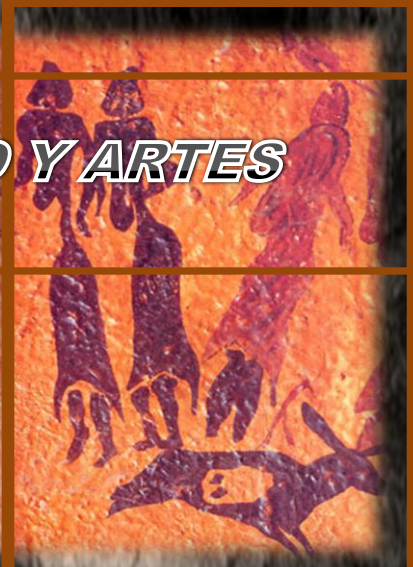


FACULTAD DE ARQUITETURA URBANISMO Y ARTES



ORIGENES AL NEOLITICO



MAYO 2010

La arquitectura es cobijo, pero también es un símbolo y una forma de comunicación.

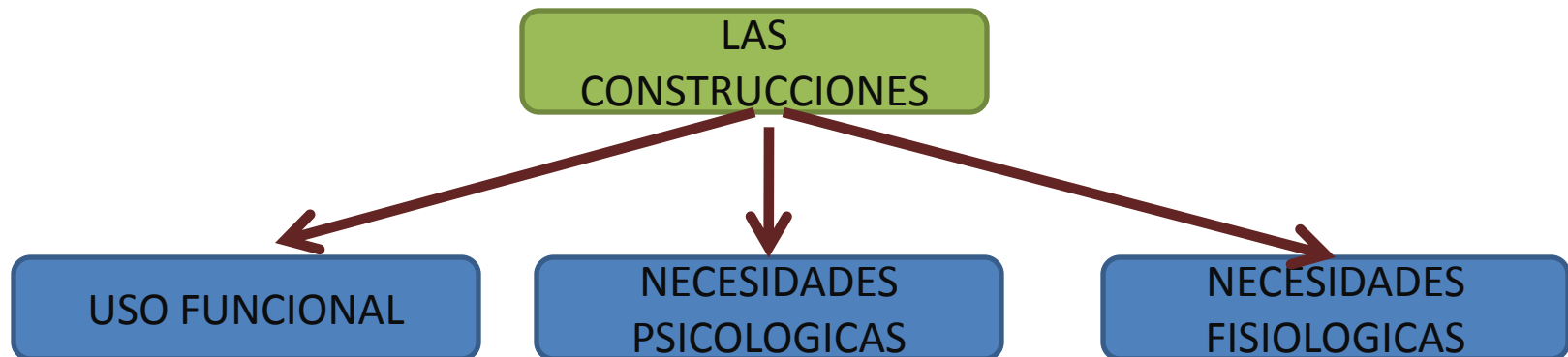


La arquitectura es una representación física del pensamiento y de la ambición del hombre , una crónica de las creencias y valores de la cultura que la produce.



En este estudio es necesario comenzar desde el principio, para ello es necesario remontarnos a las épocas donde aparecieron los antepasados de los homo sapiens. Hacer esto supone desvelar las trazas de los orígenes de la sociedad y de las instituciones humanas.

Y también descubrir que lo que construimos esta conformado solo parcialmente por la necesidad de satisfacer un uso funcional , por lo mismo que la arquitectura satisface las necesidades psicológicas como fisiológicas de la familia humana, cuya institución tiene alrededor de un millón de años de antigüedad.



Prehistoria: Es el periodo que estudia el pasado de la humanidad previo a la invención de la escritura y se divide en tres grandes etapas:

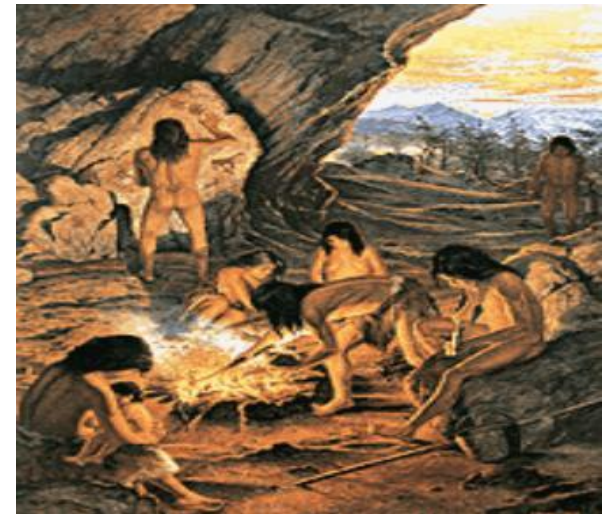
***El Paleolítico,**

Se subdivide en tres fases: Paleolítico Inferior, Paleolítico Medio y Paleolítico Superior.

***El Neolítico.**

- Entre el Paleolítico y el Neolítico algunos señalan un periodo intermedio llamado Mesolítico.

***La Edad de los Metales.** Con fases como:1-La Edad del Cobre o Calcolítico.2-La Edad del Bronce.3-La Edad del Hierro.



- A) **Paleolítico**. Significa “piedra vieja” y hace referencia a la técnica de la talla que se empleaba en la fabricación de útiles de piedra.
 - Cronología. La cronología del Paleolítico en la Península Ibérica se remontaría a la de los restos humanos más antiguos encontrados en el yacimiento de Atapuerca (Burgos) con una antigüedad de 780.000 a. C. hasta el 10.000 a. C.

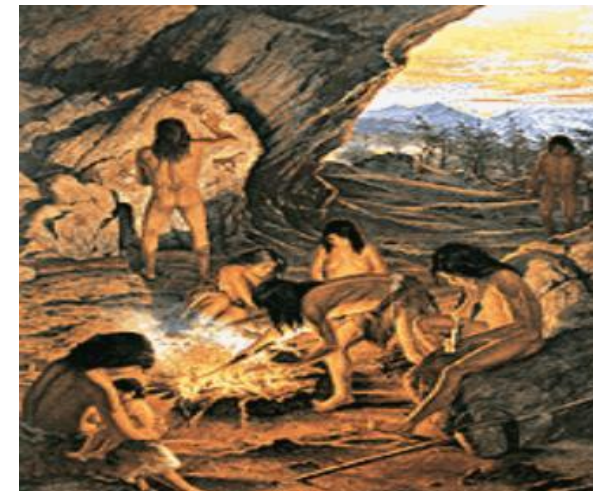


CARACTERISTICAS

1-Durante el Paleolítico fue cuando se desarrolló el proceso de hominización (la adquisición por el género humano de los rasgos que le caracterizan como especie).



2-Los hombres del Paleolítico tenían una economía depredadora y para buscarse el sustento recurrían a la recolección de los productos que le ofrecía la Naturaleza, así como de la caza o la pesca.



3-Además eran poblaciones nómadas, que estaban en continuo desplazamiento y no tenían un lugar fijo para vivir (se refugiaban temporalmente en cuevas o abrigos rocosos).

4-La fabricación de útiles de piedra tallada (cantos trabajados, bifaces, raederas, hendedores...) y sobre hueso.



- **Neolítico.**

Significa “piedra nueva” (en comparación con el Paleolítico: “piedra vieja”) y se asocia a un modo peculiar de fabricar los útiles de piedra, como fue la de la pulimentación (alisado de la superficie), frente a la talla, propia del Paleolítico.

- Cronología. Desde aproximadamente el 4.000 a C. hasta el 2500 a C. para la Península Ibérica.

Características:

1-La aparición de una economía productora, basada en nuevas actividades como: la agricultura y la ganadería.

2-El surgimiento de poblados estables. Los grupos humanos se volvieron sedentarios.

3-El uso de la técnica de pulimentación de la piedra (hachas, azuelas...)

4-El empleo de la cerámica y la fabricación de tejidos.

C) Edad METALES.

- Características:

- La progresiva especialización del trabajo. Surgen personas especializadas en la fabricación de diversos objetos: alfareros, metalúrgicos, orfebres, carpinteros, tejedores, etc.
- La difusión de la metalurgia o fundición de metales,(para hacer instrumentos como puñales, puntas de lanza, etc.), en este caso el cobre, y el comercio o intercambio de productos.
- La realización de construcciones megalíticas (dólmenes, sepulcros de corredor, etc.)



MEGALITISMO



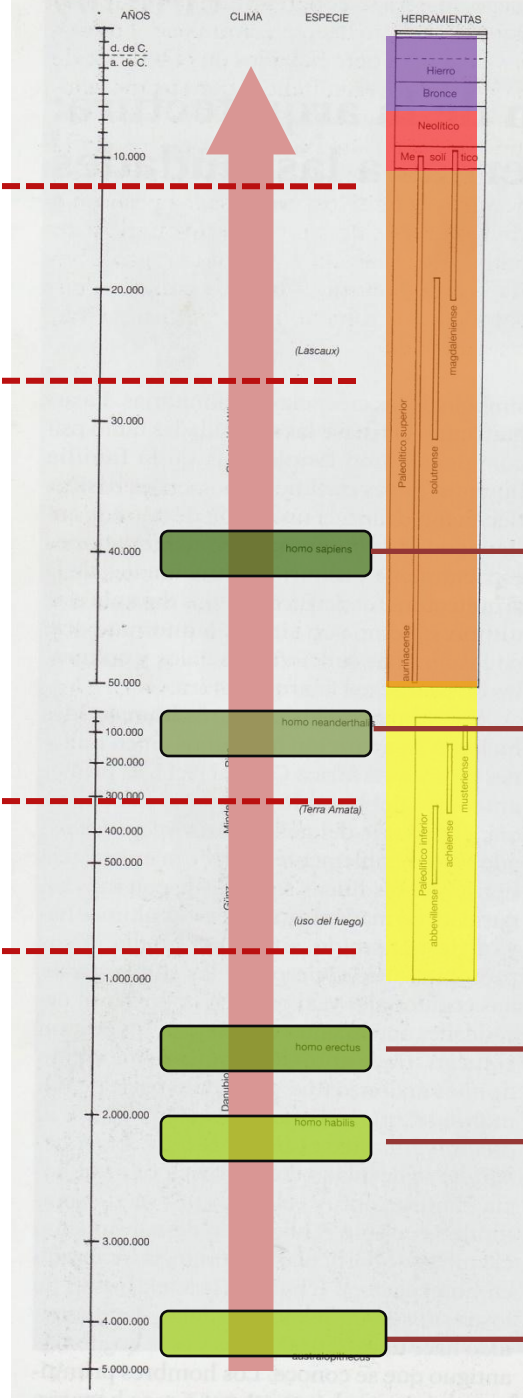
CUEVA LASCAUX



TERRA AMATA



USO DEL FUEGO



CUADRO CRONOLOGICO

-  **EDAD DE LOS METALES**
-  **NEOLITICO**
-  **PALEOLITICO SUPERIOR**
-  **PALEOLITICO INFERIOR**

HOMO SAPIENS

HOMO NEANDERTHALIS

HOMO ERECTUS

HOMO HABILIS

AUSTROLOPITHECUS

LA PREHISTORIA

PALEOLÍTICO

caracterizado por

Alimentación: caza, pesca y recolección

Alternancia periodos fríos y cálidos

Nomadismo

Viviendas en cuevas o al aire libre

Ritos funerarios y creencias sobrenaturales

Arte rupestre con significado mágico

en el que se desarrolla

LA HOMINIZACIÓN

explicada a partir de

TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN

enunciada por

Charles Darwin

basada en

Selección Natural

CAMBIOS EVOLUTIVOS

como

Bipedismo

Habla y lenguaje

Aumento de la capacidad craneana

Pulgar oponible

DISTINTAS ESPECIES

como

Australopithecus

Homo Habilis

Homo Erectus

Homo Neanderthal

Homo Sapiens Sapiens

podemos dividirlo en distintos periodos

Paleolítico Inferior

Paleolítico Medio

Paleolítico Superior

se divide en

NEOLÍTICO

se desarrolla a partir de

REVOLUCIÓN NEOLÍTICA

tuvo lugar entre

10.000-6.000

mediante el siguiente proceso

Cambio climático y crecimiento de la población

Adaptación y búsqueda de nuevas formas de alimentación

Aparición de la agricultura y la ganadería

supone

CAMBIOS

como

Sedentarismo

Aparición de poblados → ciudades

Aumento de la población

Artesanía: piedra, cerámica, tejido...

Jerarquización social

e

INVENTOS

como

Metalurgia

Rueda: carro y torno

Arado

EDAD DE LOS METALES

se divide en

Edad del Cobre

Edad del Bronce

Edad del Hierro

está asociada al

MEGALITISMO

cuyos tipos son

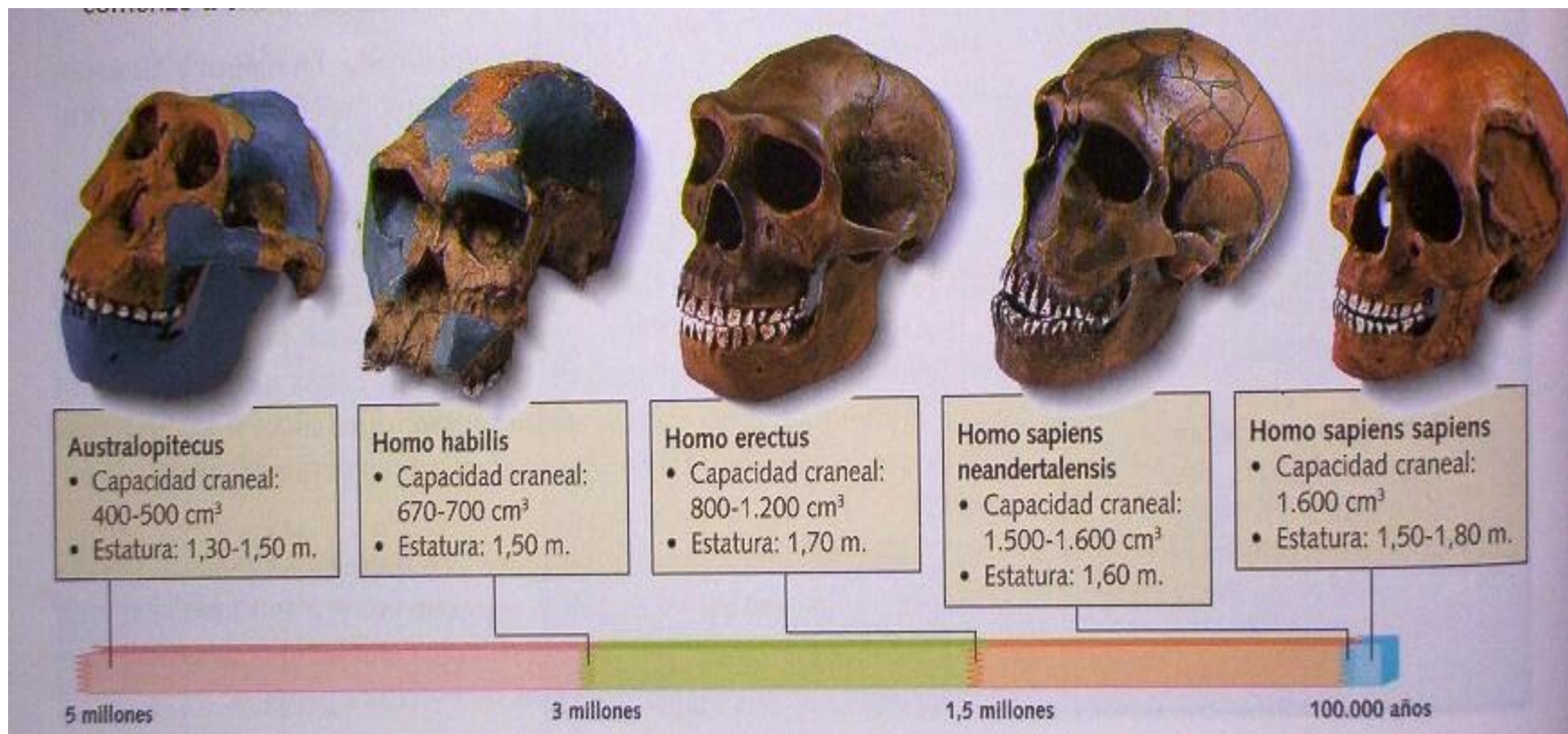
Alineamiento

Menhir

Cromlech

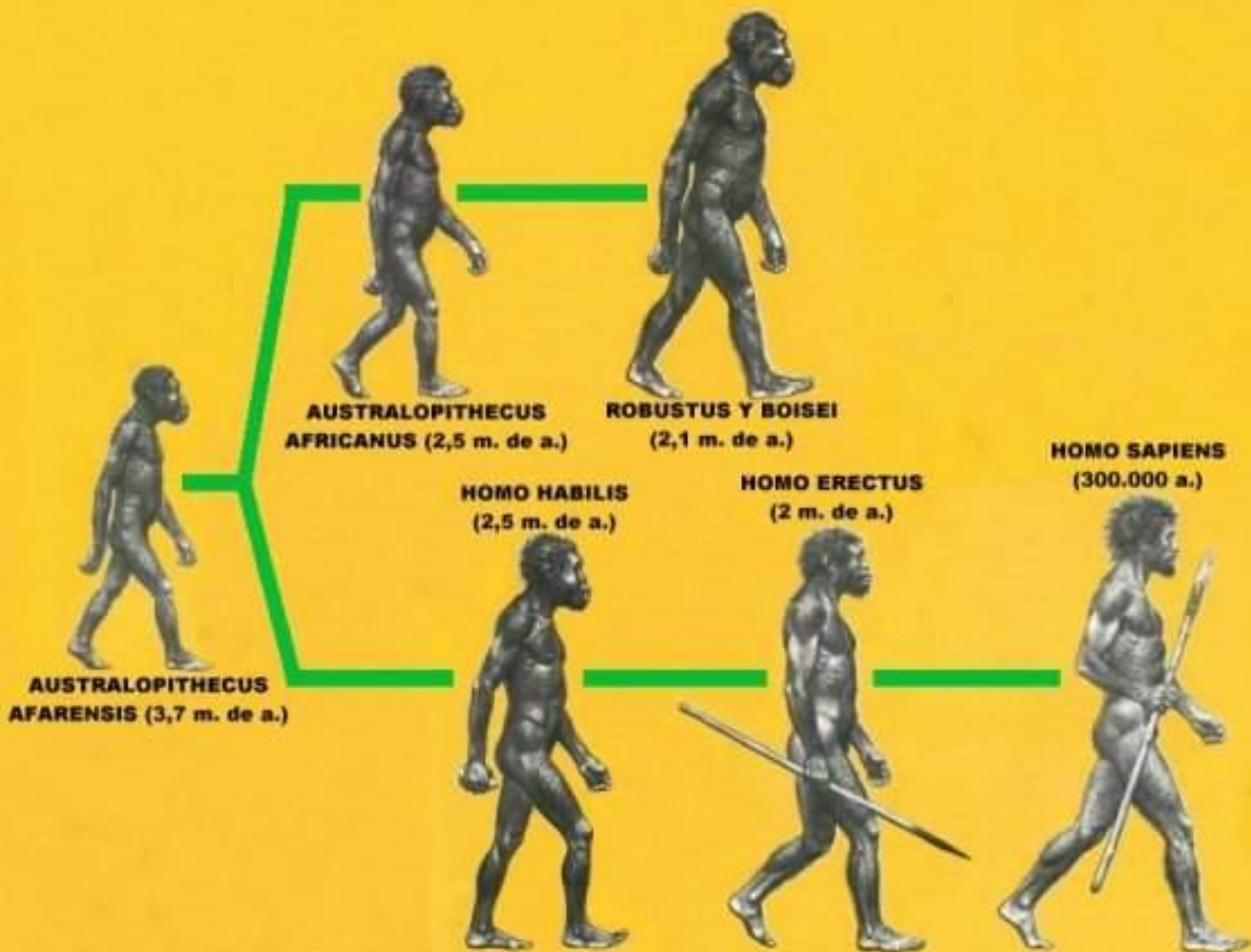
Dolmen

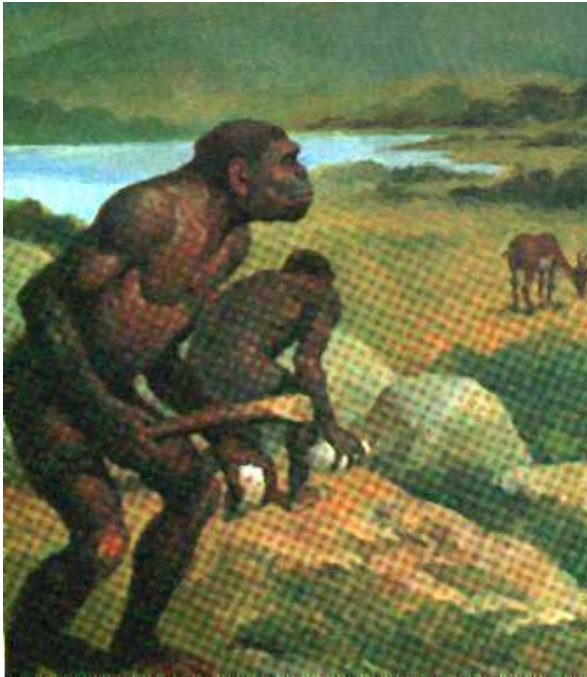
Sepulcro de corredor



Se estima que los primeros humanoides hicieron su aparición hace unos cinco millones de años en Africa central.

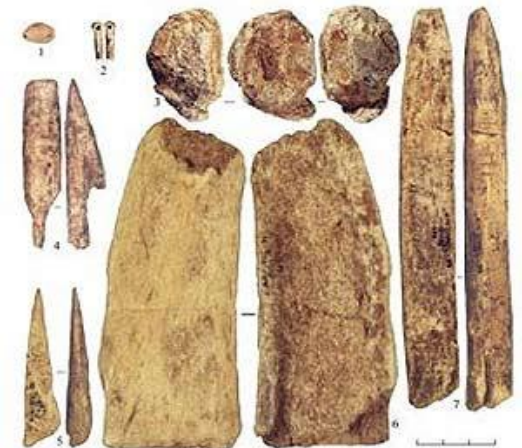
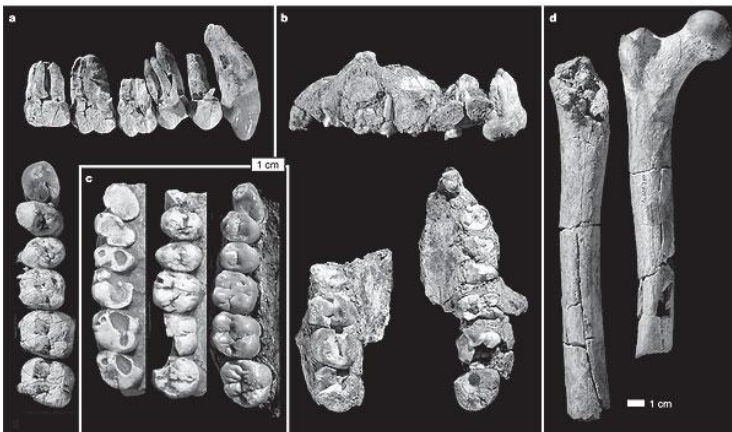
El primer antecesor del hombre que se conoce es el primate del genero Australopithecus, el cual adopto la postura erecta, uso herramientas líticas sencillas y, con mas seguridad de madera.





AUSTRALOPITHECUS.

- Primera especie en adoptar una postura erecta.
- Uso de herramientas liticas sencillas
- En algunos casos uso mas continuo de la madera.
- Estos protohumanos vivieron en las calidas sabanas ecuatorianas
- No tuvieron necesidad de cobijo
- No conocieron el fuego



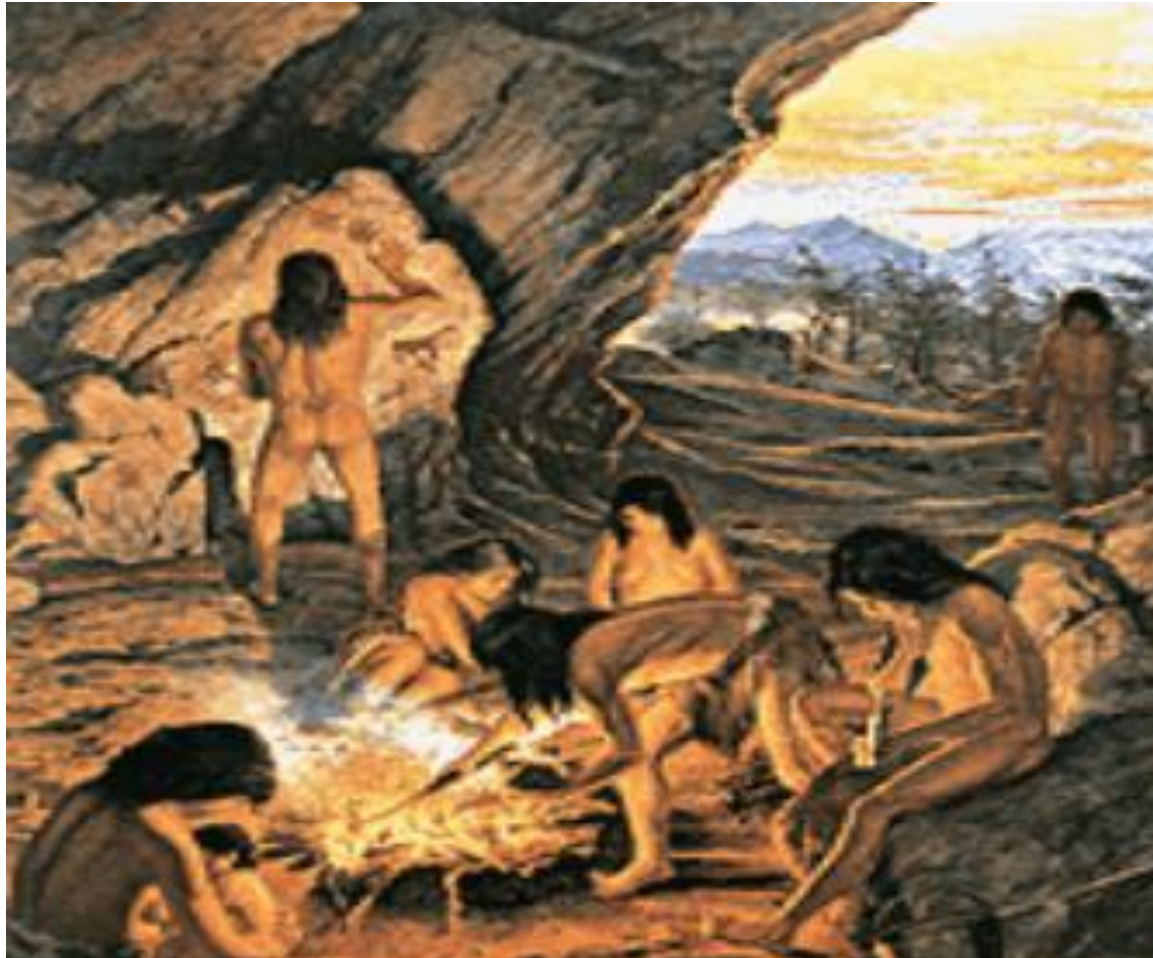


HOMO HABILIS.

- Apareció hace unos 3 millones de años.
- Se desplazó desde África Central hacia el norte
- Este humanoide descubrió el fuego por medios naturales.
- A través de este elemento se estableció la primera de las primeras funciones de convivencia- el hogar.

VESTIGIOS DE MORADAS

Se descubrió en una cueva, específicamente en L'Escaze(Francia) los restos de un fuego que debió haberse encendido hace unos 750 millones de años, siendo el hogar mas antiguo que se conoce.



El hombre primitivo se congregaba en torno a esos hogares, protegiéndose y calentándose durante las noches frías, donde se establecieron los primeros vínculos sociales.

FORMARON LOS PRIMEROS VINCULOS SOCIALES



HOMO ERECTUS

- El siguiente antepasado del hombre es el Homo Erectus
- Aparecio hace 1.6 millones de años a finales de la primera era glaciár.
- El Homo erectus se disperso desde africa central y a lo largo de la costa africanas mediterráneas hacia europa, la India y las islas indonesias.
- humanos dejaron notables herramientas de piedra tallada(hachas de mano y lascas aplanadas) utilizaron el fuego, tal vez empleando la técnica de la fricción.



Debido a ese desplazamiento, se vio obligado a construirse su cobijo.

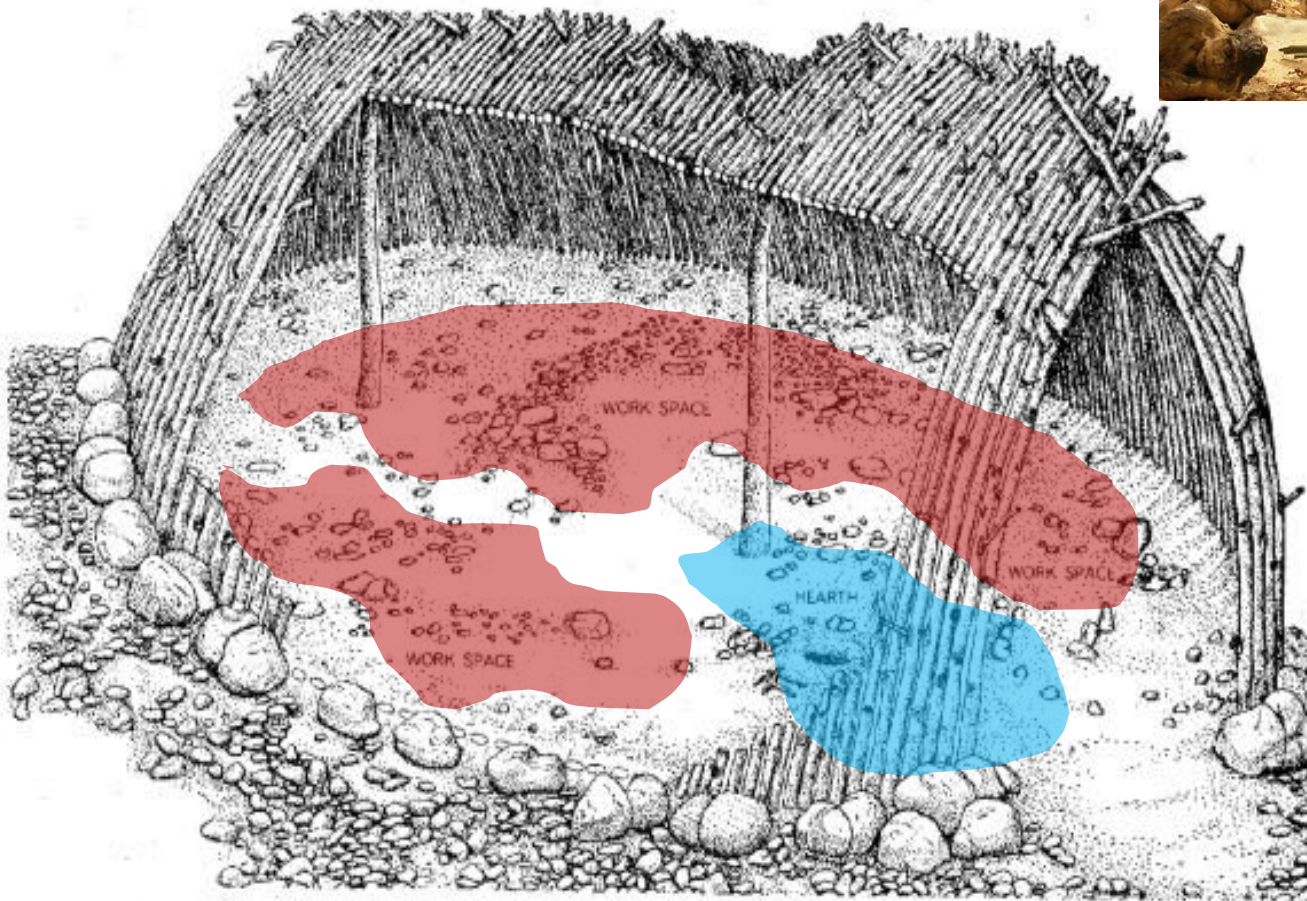
VESTIGIOS ARQUITECTURA

Es así que aproximadamente en el año 1965 en la costa mediterránea de Niza (Francia) se hallaron los restos de lo que resulto ser el campamento de primavera de un grupo de Homo Erectus cazadores, este descubrimiento conocido desde entonces como Terra Amada (tierra amada en Latin).

Se convierte en la morada artificial mas antigua convirtiéndose en la primera arquitectura.



TERRA AMATA CHOZA DE HOMO ERECTUS



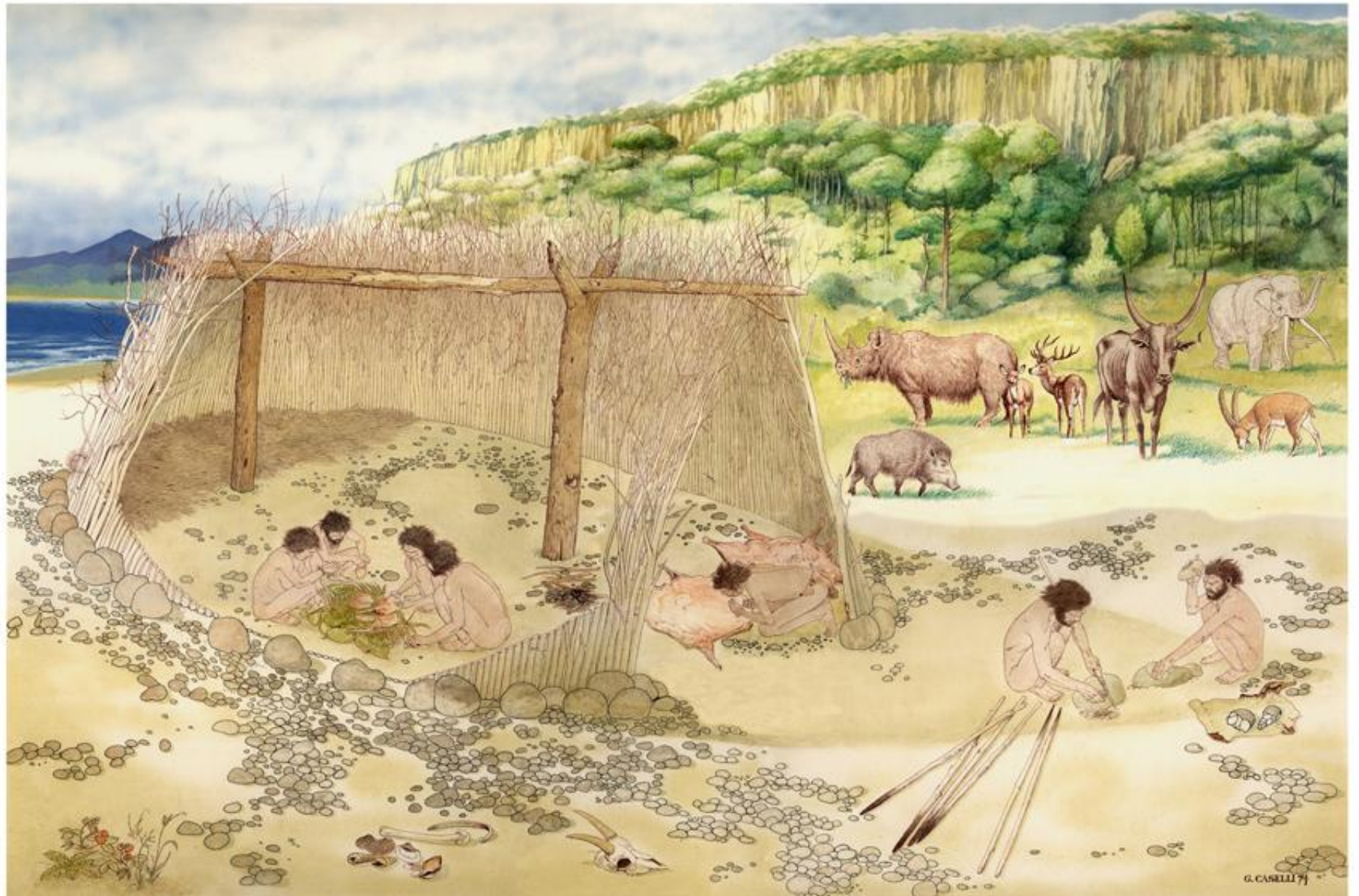
Con el uso del fuego ya la construcción de sus moradas los primitivos antepasados pasaron a controlar su entorno y a modificarlo a su propia conveniencia.



- Se construían año tras año en la misma ubicación una duna de arena con posición dominante. Sobre las costas del mediterráneo

- Planta ovalada de 8 a 15 metros de largo por 4 a 6 metros de ancho
- Paredes hechas de ramas insertadas en la arena a manera de empalizado.
- Estaban rodeadas de un cordón protector de piedras.
- En el interior unos postes verticales para sostener la cubierta.
- La importancia radica en que el fuego sugiere la congregación del grupo.







CULTURA NEANDERTHAL

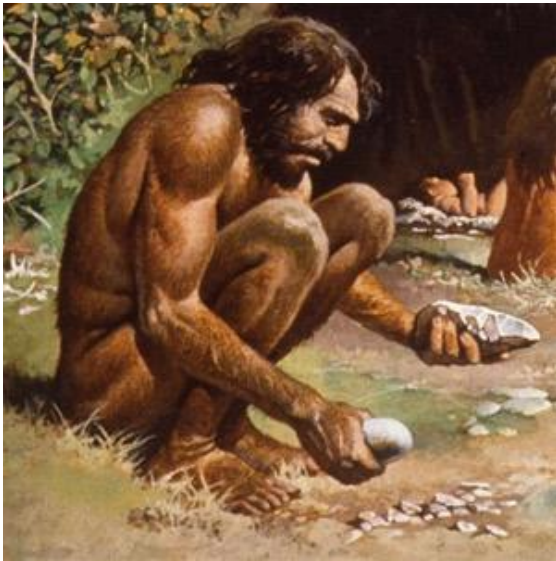
Durante la cuarta era glacial, el homo erectus fue reemplazado por el Homo Sapiens.

El hombre de Neanderthal se disperso por el Norte de Africa, europa y el Oriente Proximo. Se han encontrado una serie de restos herramientas de piedra pero casi ningún vestigio de construcciones, por lo que se presume que el hombre de neanderthal debieron vivir en su mayoría en cavernas.



LAS MORADAS DEL HOMO SAPIENS

El hombre de Neandethal desapareció hace unos 40000 años hacia mediados de la última glaciación. El sustituto fue el hombre actual el homo sapiens sapiens. Este perfeccionó diversas técnicas en la fabricación de herramientas, lo que ha permitido establecer una división en una serie de etapas o culturas



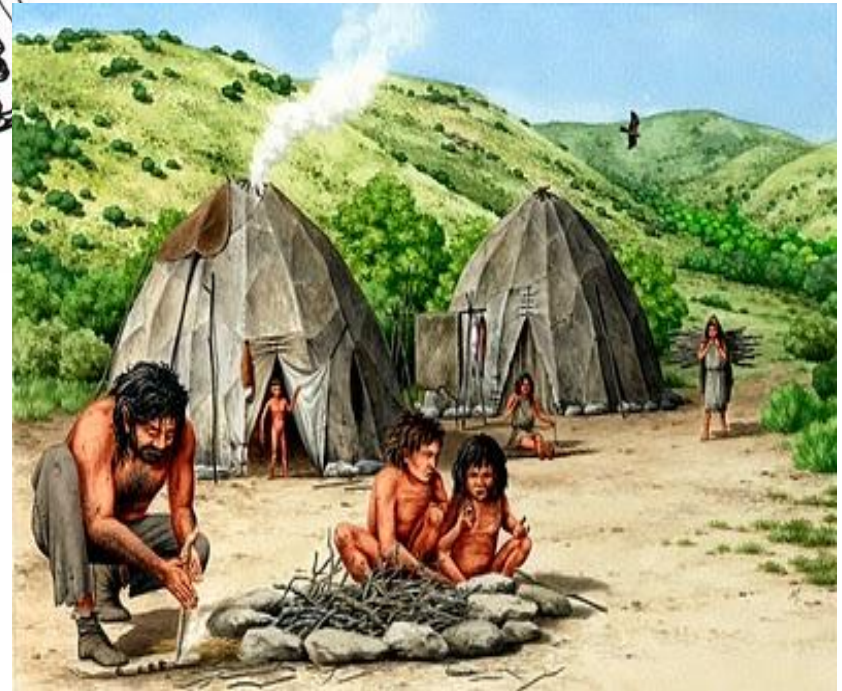
. todo este conjunto de etapas constituyen el periodo llamado paleolítico Superior o antigua edad de Piedra.

En Europa se han ido descubriendo una serie de asentamientos del primer Homo Sapiens sapiens.

CARACTERISTICAS VIVIENDA

- Planta circular y forma posiblemente abombada o tal vez cónica.
- Armazón de madera cubierto de con pieles de animales.
- Base de la choza reforzada con huesos y calaveras de mamut.
- Estas moradas debieron albergar a amplios grupos de familiares
- Alcanzaban diámetros de 6 hasta 9 metros. Solo en un caso encontrado 15.2 por 6.1 metros y podía albergar unos 5 familias.

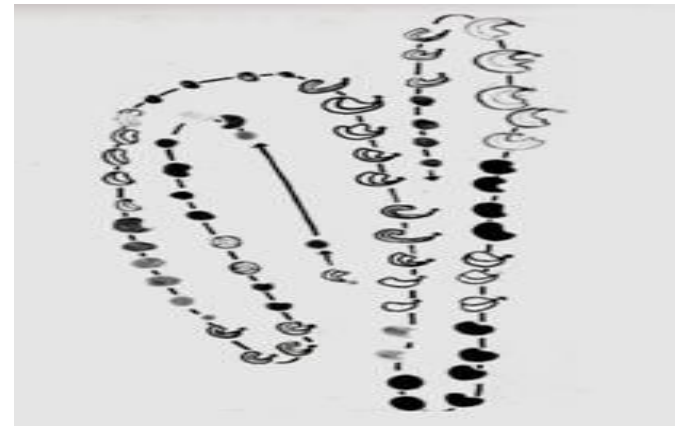




Los hombres de Cro-Magnon, celebraban ritos funerarios para enterrar a sus muertos a juzgar por los restos de alahajs trabajadas de marfil, tal vez se despedían de sus muertos con música tocando las flautas de hueso dejadas en las tumbas.

La mayor sobre la capacidad intelectual de aquellos antepasados se encuentra en sus pruebas graficas que nos dejaron, en la pintura y en la escultura.

Al parecer debieron ser concientes de un ciclo donde las entidades macho y hembra participaban en la renovación de la vida.



ARTE EN EL PALEOLITICO

- **Localización y cronología**: Se dio en Europa durante el Paleolítico Superior. Hace unos 35.000 años
- **Soportes**: Se trata de piezas de pequeño formato que se pueden transportar.
- **Materiales y tipos**: esculturillas de marfil, piedra o de cerámica; plaquetas de piedra, huesos planos, útiles (bastones, arpones, azagayas, propulsores...), etc. decorados con grabados-
- **Temática**: Los temas más representados son trazos más o menos simétricos, representaciones de animales, de signos y representaciones antropomorfas (con forma humana).

Las representaciones animales son las más abundantes (mamuts, renos, ciervos caballos, bisontes, ...).

Entre las representaciones antropomorfas resaltan una serie de estatuillas femeninas (bulto redondo o relieve), llamadas "Venus".

En las que aparecen figuras de mujeres desnudas - normalmente obesas- que resaltan los signos femeninos: pechos, caderas., mientras que la cara, brazos y piernas apenas se remarcan. Se relacionan con los cultos a la fecundidad o fertilidad, es decir, con la importancia del papel reproductivo de la mujer para asegurar la descendencia y así perpetuar al grupo.



Venus de Willendorf



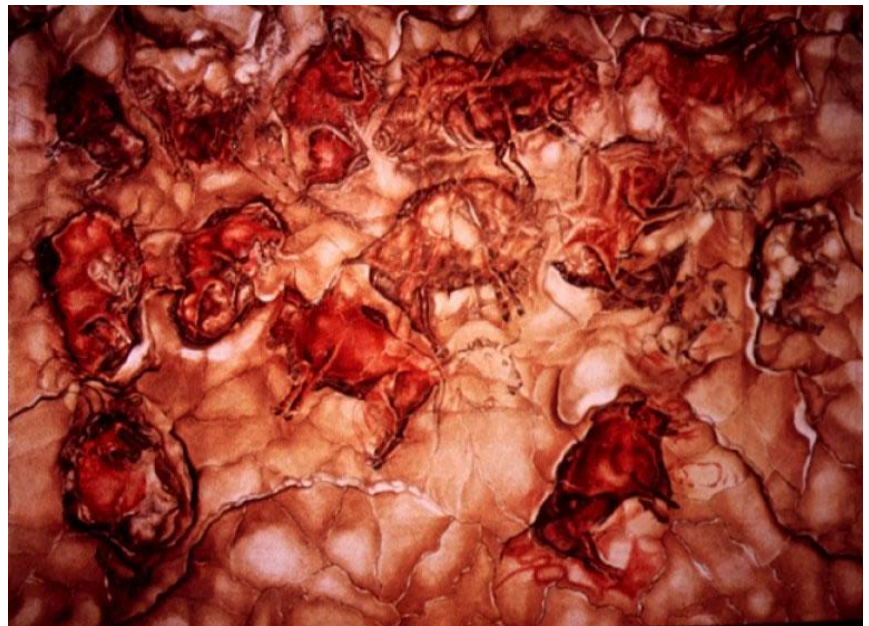
Venus de Laussel

Venus de Hemitage



Arte rupestre

- **Localización**: Europa (el 90% de las manifestaciones están en la región francocantábrica).
- **Soportes**: Normalmente se emplearon paredes y techos de cuevas. Se localizan en estos lugares debido a las duras condiciones climáticas (finales de la glaciación Würm).



Temática:

Representaciones de animales

Signos, que aparecen solos o asociados a las figuras de animales (círculos, triángulos, bastones, etc).

Manos en negativo, a veces con dedos amputados.

Materiales:

Para pintar se utilizaban colorantes naturales, los más empleados eran el **óxido de manganeso** (tonalidades negro – violáceas) y el **óxido de hierro** (tonalidades entre rojo y ocre). También se emplearon el carbón y en algunos casos la sangre.

El aglutinante que se utilizaba era grasa animal, que consiguió una buena adherencia sobre las rocas porosas de las cuevas.



Positivos

Negativos
(con aerografía)

Pintura de manos

Algunas de las cavernas mas importante con arte rupestre:

- La cueva de Altamira, ubicada en Santillana del mar. Figuras con una antigüedad de 34000 a 12000 años de antigüedad.
- La cueva de Lascaux,
Se encontraron pinturas de escenas de caza, centenares de bisontes europeos, toros, caballos prehistóricos, ciervos, alces y otros animales.



Cueva de Altamira

Características generales

**Grandes
figuras**

**Ausencia de
composición**

policromía

Trazo grueso
e incisiones

Naturalismo
(visual e intelectual)

Soporte
Materiales
Técnicas
Temáticas
Interpretación
Contexto histórico
Etc.

Hasta año 1925
el suelo estaba
muy cerca del techo
por lo que era imposible
una contemplación unitaria
de todas las figuras

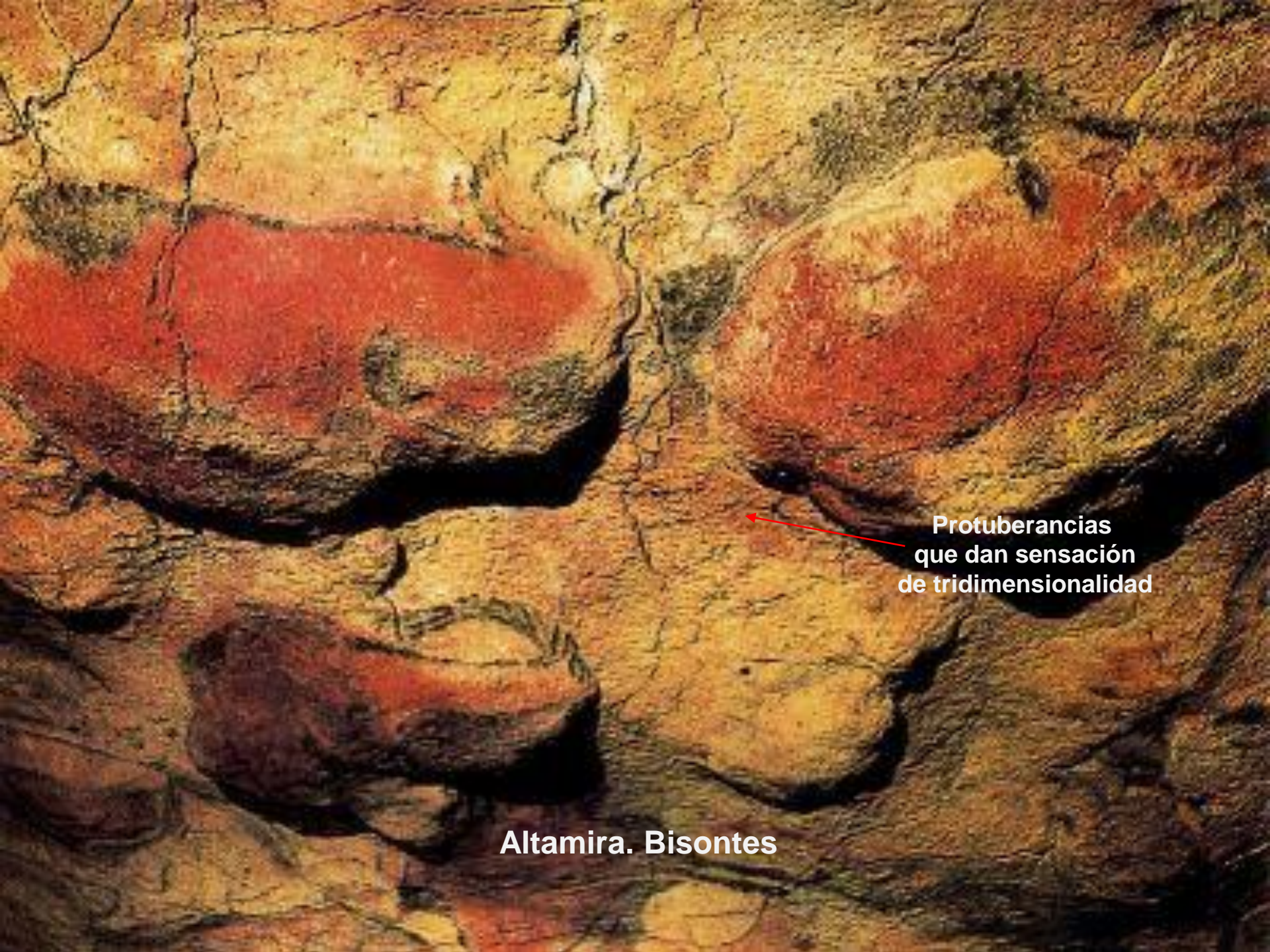
Según Leroi-Gourham:
Grupo de bisontes delimitados
por dos caballos, un jabalí y
dos ciervas (casi treinta
figuras)

Descubierta en 1879
por Marcelino de Sautuola

Datada de hace unos 14.000 a
15.000 años



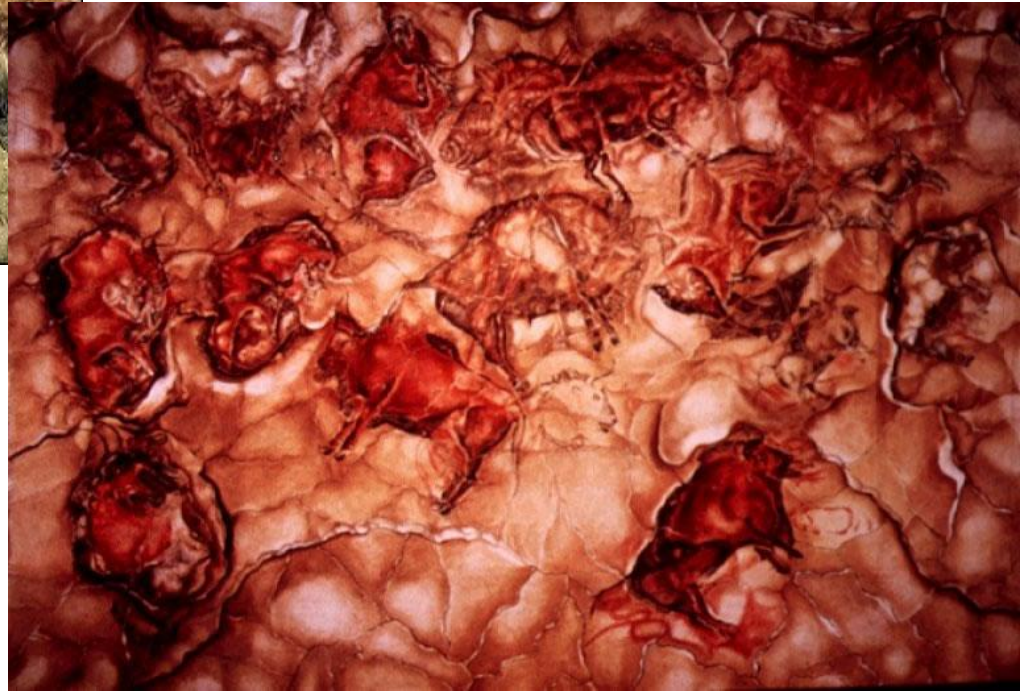
Altamira. Techo de sala policromada



Protuberancias
que dan sensación
de tridimensionalidad

Altamira. Bisontes





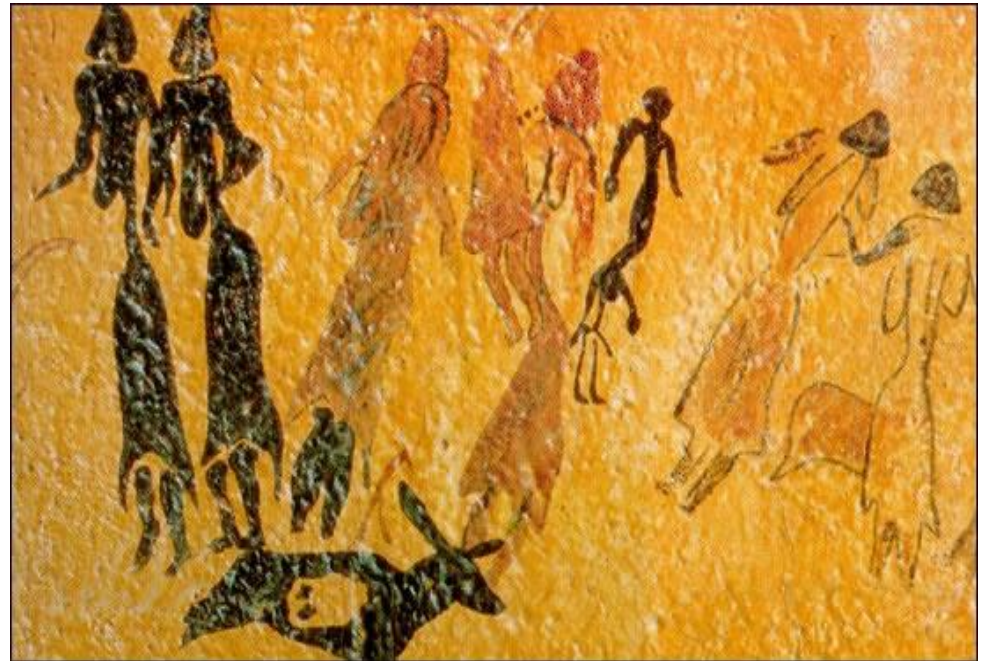
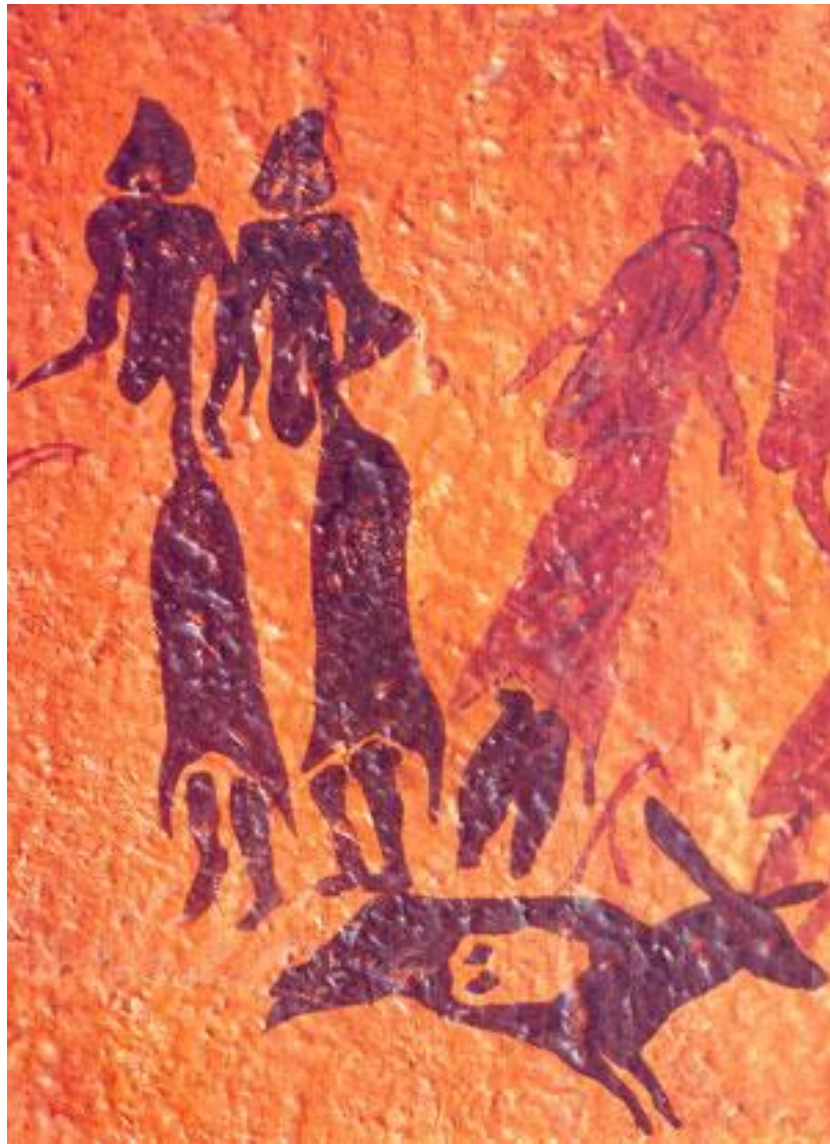
ARTE RUPESTRE

-**Soportes**. Las pinturas se encuentran normalmente sobre abrigos rocosos. Esto se debe a que la vida en la época potsglaciar ya no se realizaba en cuevas sino en poblados al aire libre.

-**Temática**.

-Hay que resaltar que aparecen escenas y no solo figuras aisladas. Las principales representaciones son figuras humanas realizadas de forma esquemática, Mayoritariamente aparecen representaciones de hombres en actitudes de caza o de guerra.

También destacan las representaciones de animales (ciervos, cabras, toros, jabalíes...), ejecutados de forma naturalista y en posiciones más estáticas, formando parte de las mencionadas escenas de caza.



Cogull

Características generales

esquematación

estilización

Contornos
finos

monocromía

Composiciones
dinámicas

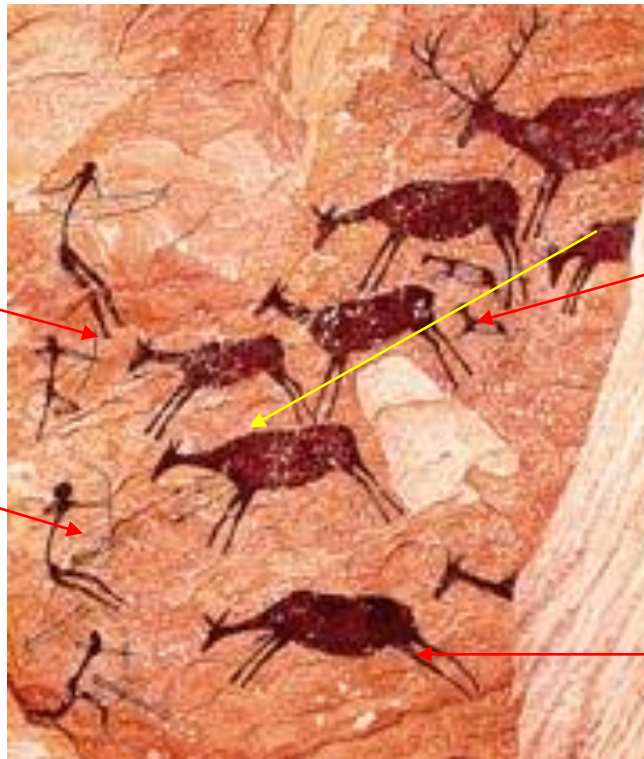
planitud

Carácter
narrativo

Composición en
diagonal

convencionalismos

Extremidades muy
abiertas



Valltorta. Cacería

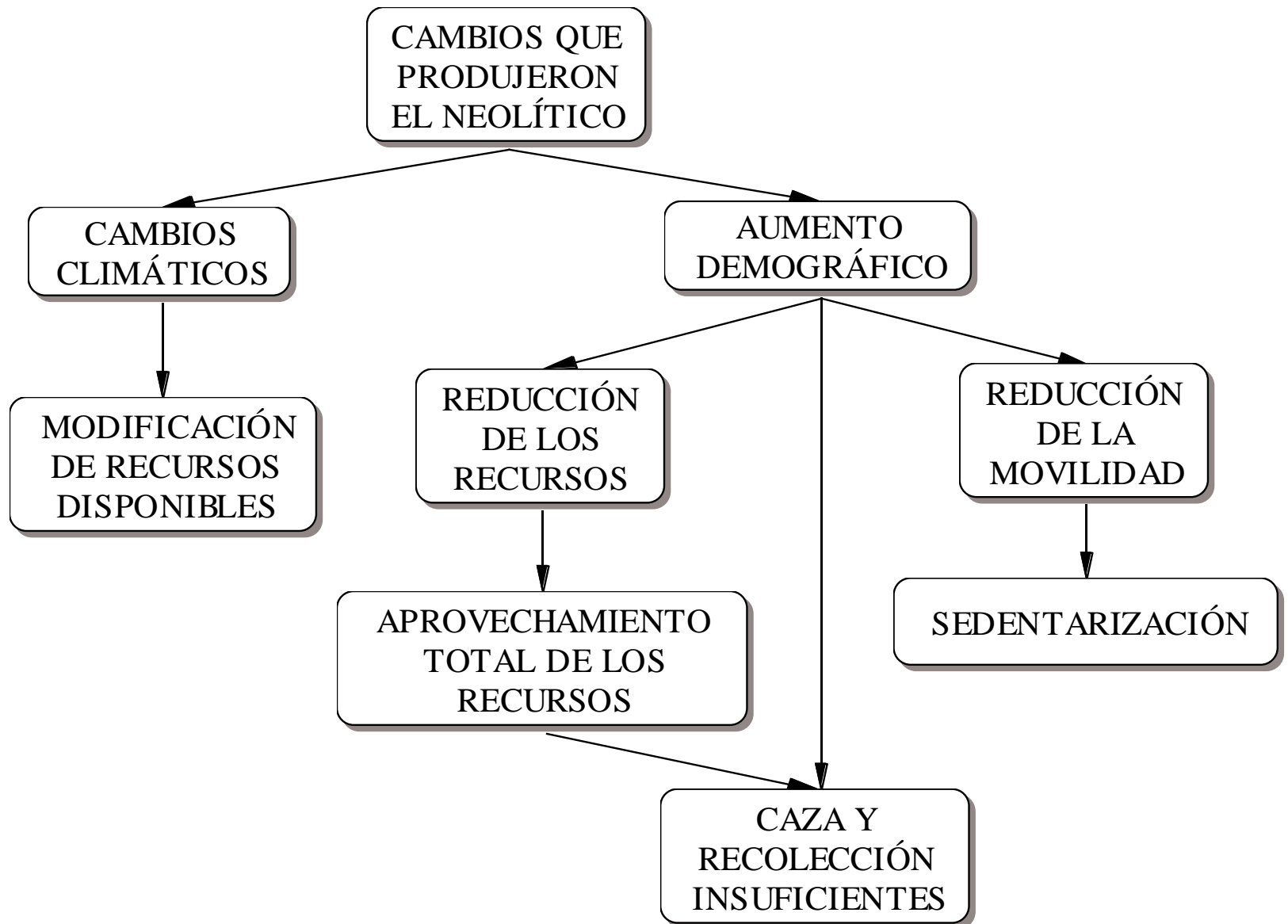


MORADAS NEOLITICAS

Hacia el año 8000 a.c. o hace unos 10000 años, se vivió un nuevo periodo de desglaciación, produciéndose una transformación del clima europeo; la tundra y las estepas fueron reemplazadas por exuberantes bosques.

Había empezado el neolítico o la nueva edad de piedra y el hombre se fue volviendo mas sedentario, construyendo asentamientos permanentes.





SUBSISTENCIA

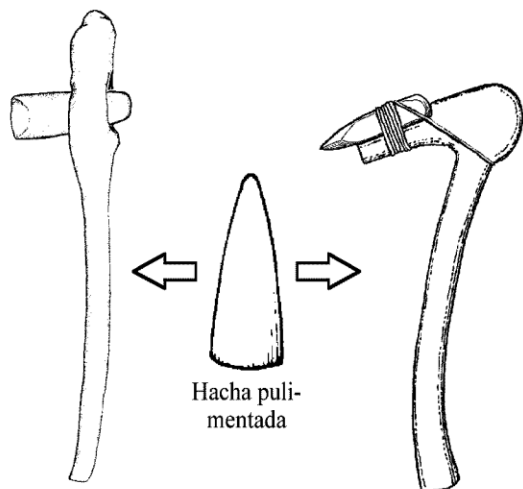


PRODUCTORA

Agricultura. Cultivaron y seleccionaron los vegetales que se ajustaban a sus necesidades (cereales, trigo, cebada, etc.)

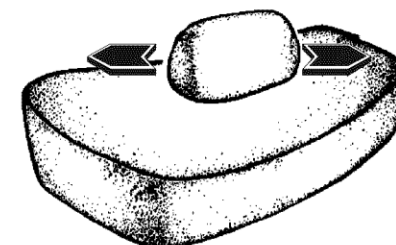
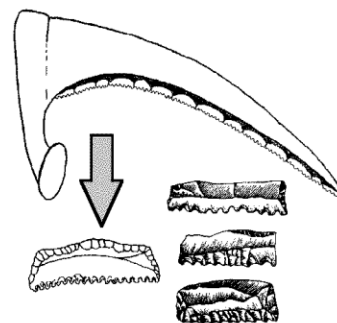
Ganadería. Comenzó a **domesticar a los animales**, asegurándose la provisión de **leche y carne**. Utilizaron los recursos ganaderos como fuente de **ferilizantes, pieles, lana y fuerza de carga**.

LA REVOLUCIÓN DEL NEOLÍTICO: LA AGRICULTURA



Hacha pulimentada enmangada como hacha

Hacha pulimentada enmangada como azada



desbrozo

Labranza

Siega

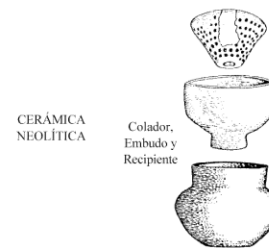
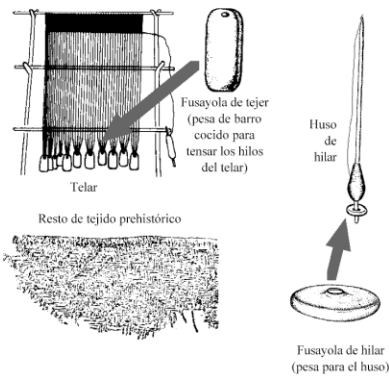
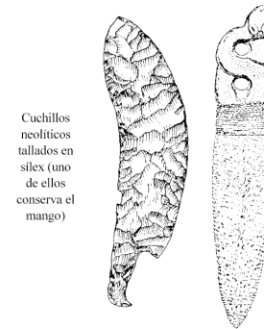
Almacenamiento y transporte

Molienda



PROCEDENCIA: Hacha enmangada de una cueva sepulcral valenciana; azada enmangada de sepulcro neolítico francés; hoz enmangada del neolítico egipcio; cesto de esparto neolítico de la cueva de los Murciélagos (Murcia); escenas costumbristas egipcias extraídas de pinturas murales de mastabas de nobles funcionarios; figurilla femenina moliendo, ushebtí de una mastabas de nobles funcionarios

LA REVOLUCIÓN DEL NEOLÍTICO: LA GANADERÍA



NOMADISMO → SEDENTARISMO

- La organización de la aldea necesitó de **nuevos roles u oficios**: tejedores(as), artesanos(as), ganaderos, agricultores, talladores, etc.
- Esto generó en **nuevas formas de poder**: el gobernante.
- Se hizo necesaria la utilización de **normas y leyes** para mejorar la convivencia.

MEGALITISMO

-**Definición:** Fenómeno cultural que se caracterizó por la construcción de enterramientos colectivos bajo grandes y variados monumentos de piedra.

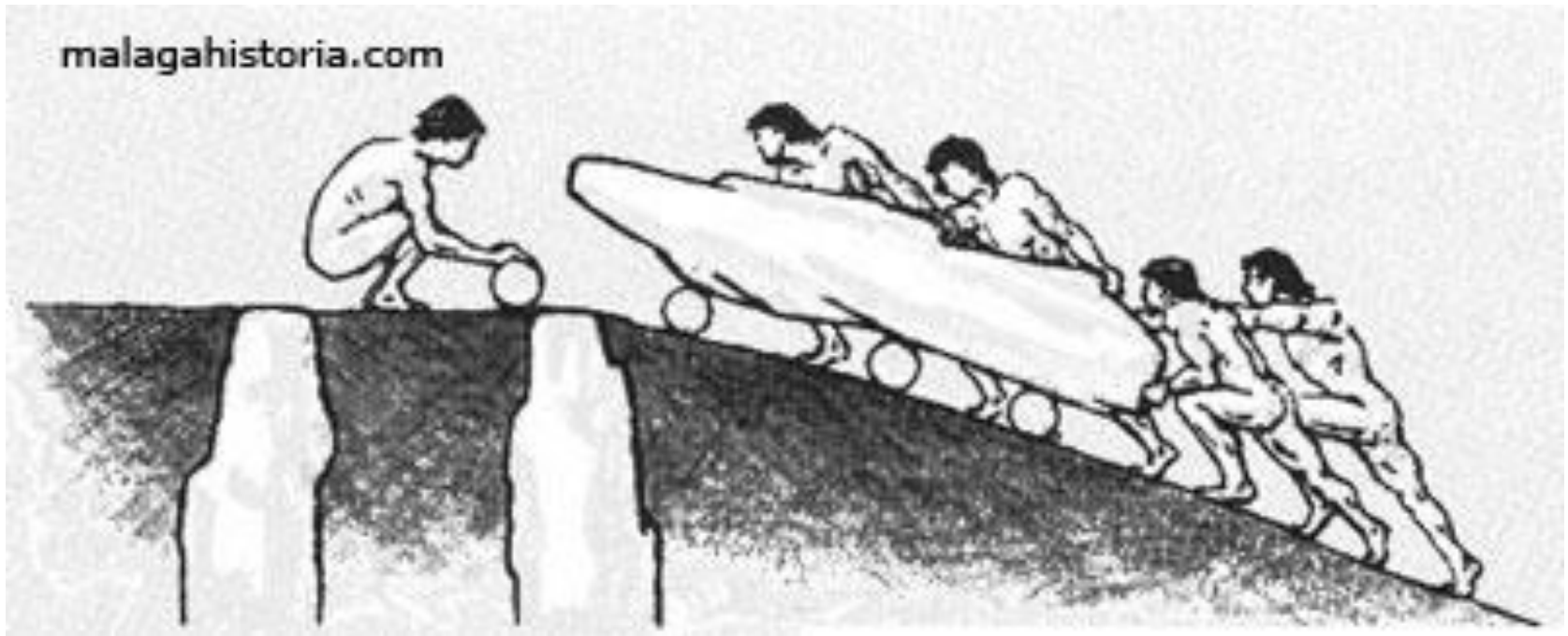
El término megalitismo viene de “megalitos” (*megas*: grande; *litos*: piedra),



Se denomina así al fenómeno cultural localizado en el Mediterráneo occidental y la Europa atlántica, que tuvo lugar desde finales del Neolítico hasta la Edad del Bronce.



- Se invento la arquitectura en piedra expresando cada vez de manera perdurable y comunitaria los valores de la sociedad.

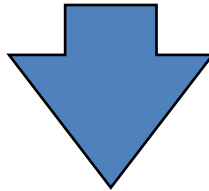


- Lo que antes precisaban uno o dos individuos para emplazar las construcciones ahora se necesitaban equipos de trabajo que pudieran extraer de la tierra los grandes megalitos y transportarlos al lugar preciso, lo que podría durar mese o años.

LA ARQUITECTURA MEGALÍTICA

¿CUÁNDO?

- 3.000 – 1.000 A. de C.



¿DÓNDE?

- Próximo Oriente y Occidente (G. Bretaña, Francia, España).

TIPOLOGÍA:

- El Menhir (monumento funerario)
- Alineamientos de Menhires
- Crómlech (alineamiento circular)
- El Dolmen (sepulcro colectivo)

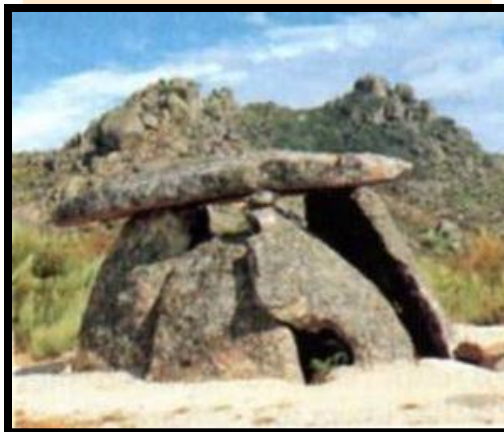
1 Menhires

Monolitos con forma de obelisco.



2 Dólmenes

“Mesas de piedra”, conformadas por dos piedras verticales sobre las que descansa una piedra horizontal.



3 Crómlech

Es un conjunto de menhires colocados en forma circular



EL MENHIR

- Primeras construcciones fueron los Menhires, piedras largas hincadas verticalmente en el suelo.
- Algunas veces los menhires fueron dispuestos en círculos o filas, señalando una zona central para la realización de ritos posiblemente religiosos.
- Aparecieron con mayor frecuencia al norte de europa, mas antigua en Bretña francesa Carnac, datan 4500 a.c. longitud de 6.4 km.



Pueblos sedentarios
(agricultura, ganadería, etc.)

Numerosa población para
poder extraer, transportar y
colocar piedras

Suficientes excedentes
alimenticios para poder
dedicar mucho tiempo y
energía a estas construcciones



Un kilómetro
de longitud

Once filas

Cien grandes
menhires en
cada fila

Alineamiento Carnac. Aérea

Sentido mágico
de conexión de fuerzas
telúricas (tierra) con
el cielo (proyección)

A veces desbastan
frotando con areniscas

Recortan dándole formas
más o menos geométricas

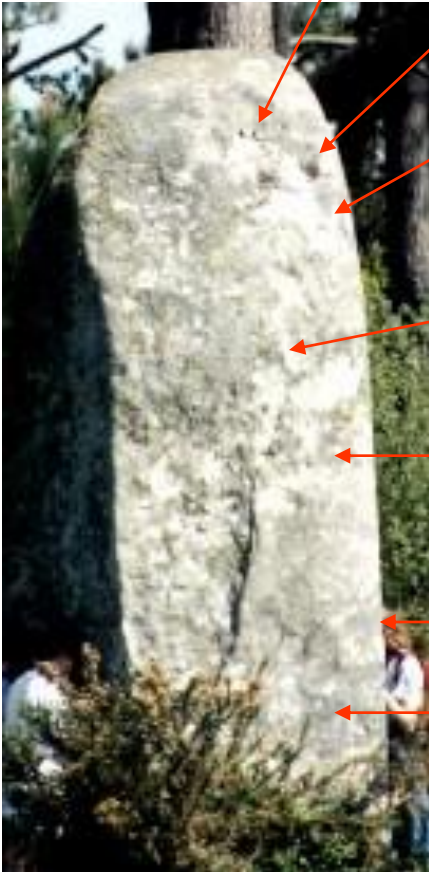
Arrancan de yacimientos
con maderas y odres de
agua (ensanchan) y mediante
contrastes frío-calor

Grandes bloques
de piedra
(varias toneladas)

Colocados en
vertical

Trasladados
Grandes distancias

Menhir



EL DOLMEN:

Es un tipo más complejo. Se forma por dos o más piedras colocadas de forma vertical, encima de las cuales se pone otra dispuesta horizontalmente.

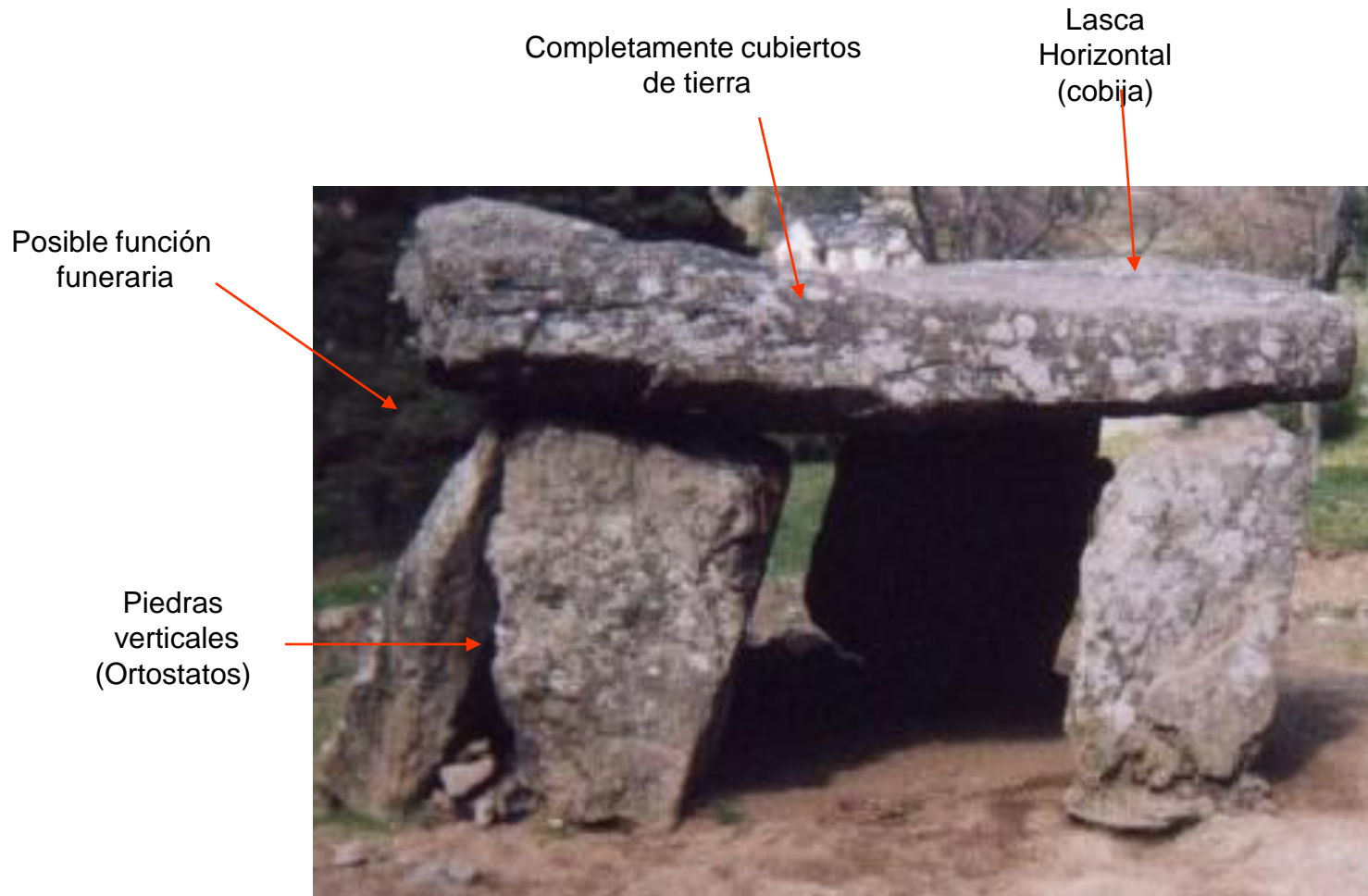


Se cree que los dolmen fueron cubiertos con montículos de tierra la cual habría desaparecido por la erosión con fines funerarios.

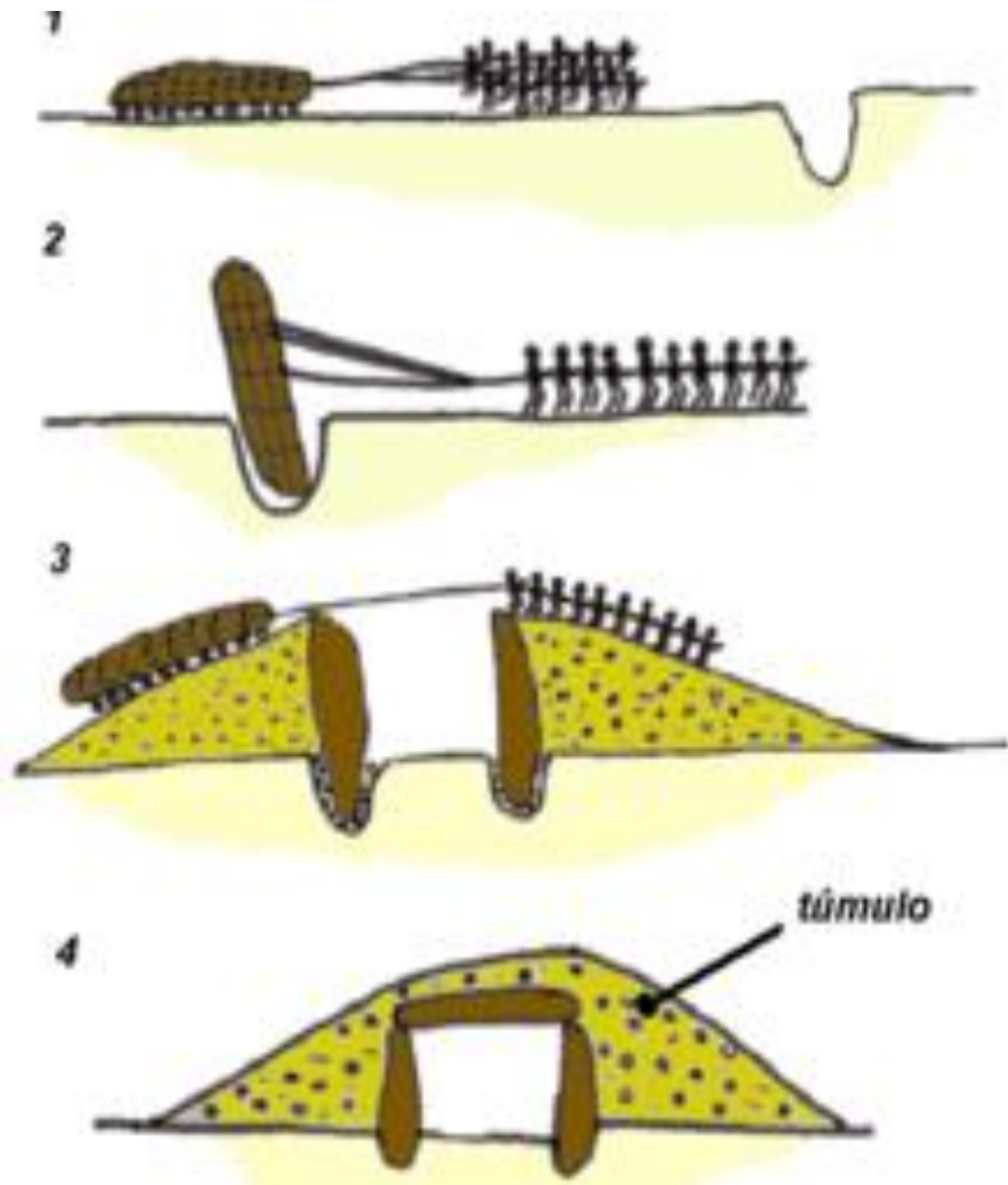
Otras veces los dolmen adoptaba configuraciones más extensas, con losas verticales de piedra formada por piedra laterales, siendo túmulos funerarios que terminaban en una cámara de planta circular.

Los restos de New Grange construcción debió comenzar hacia el 3000 a.c.

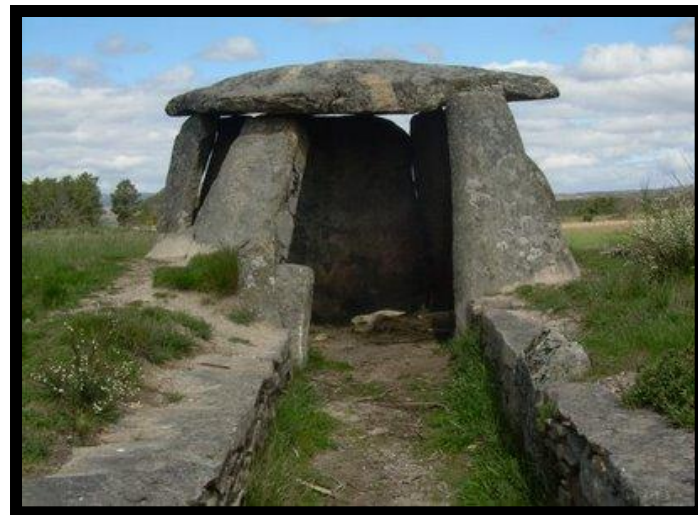


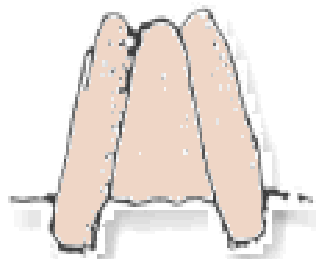
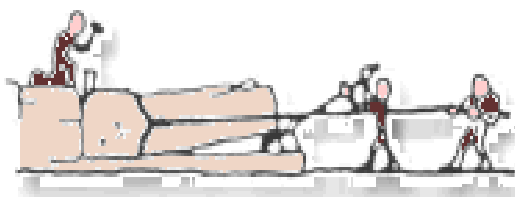


Dolmen



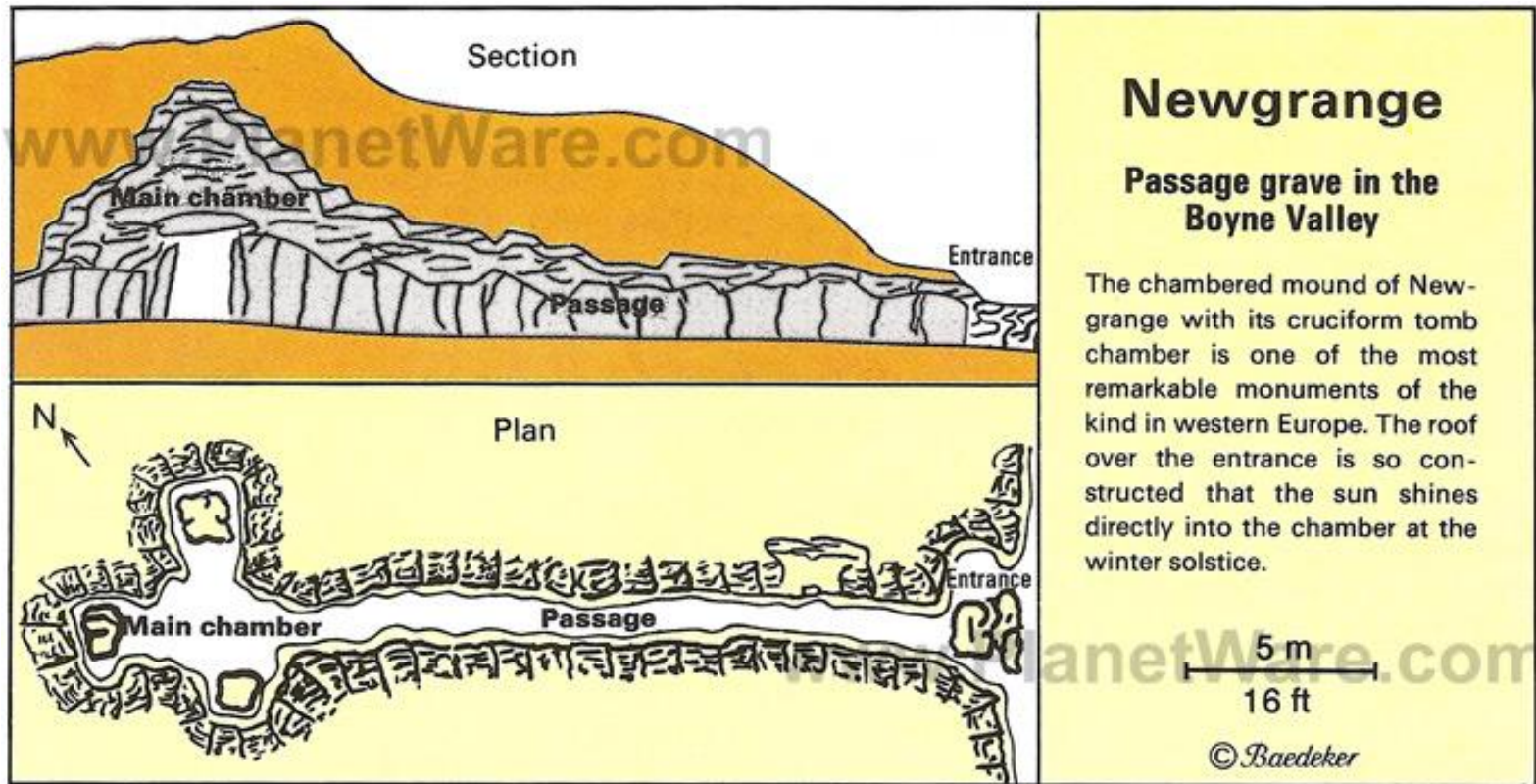
CONSTRUCCION DOLMEN



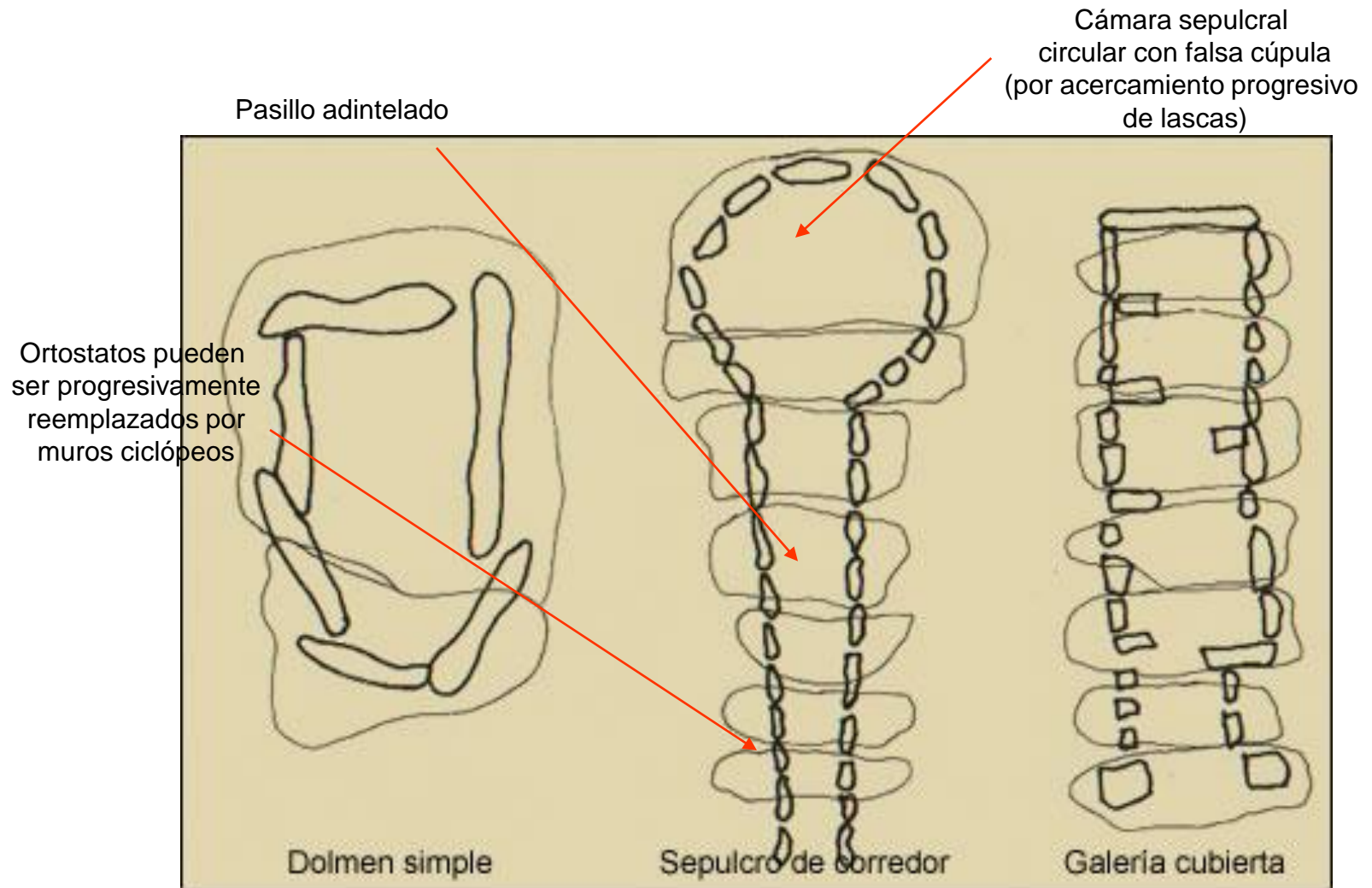


**FASE DE CONSTRUCCION DOLMEN-TRABAJO
COLECTIVO**

DOLME NEW GRANGE

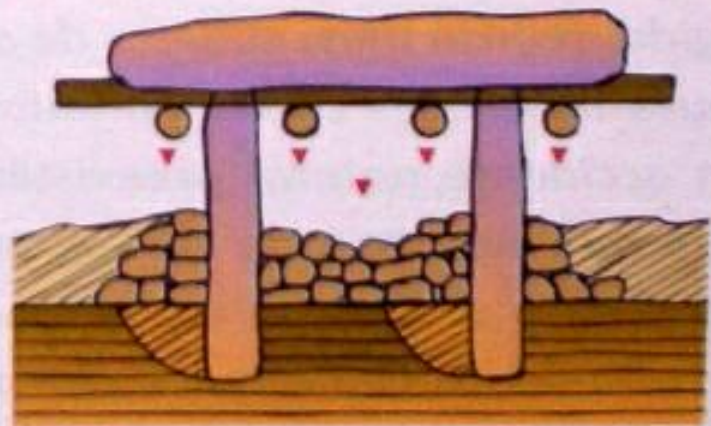
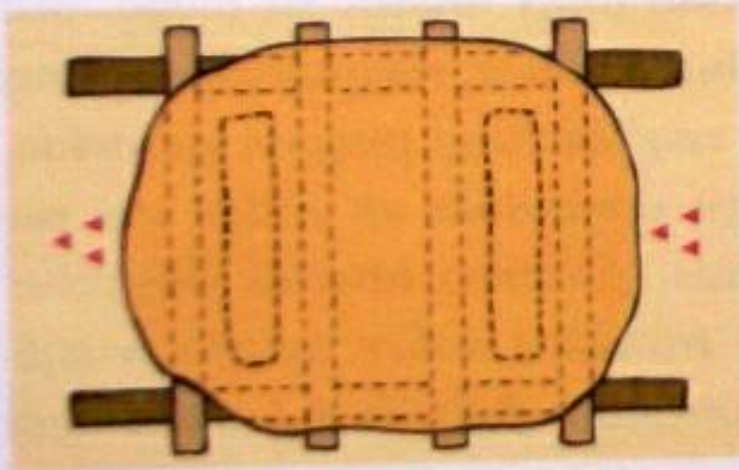
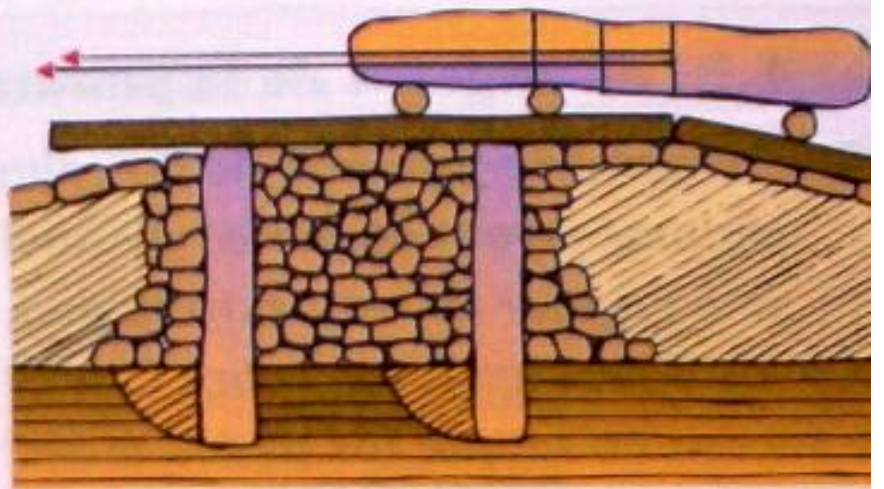
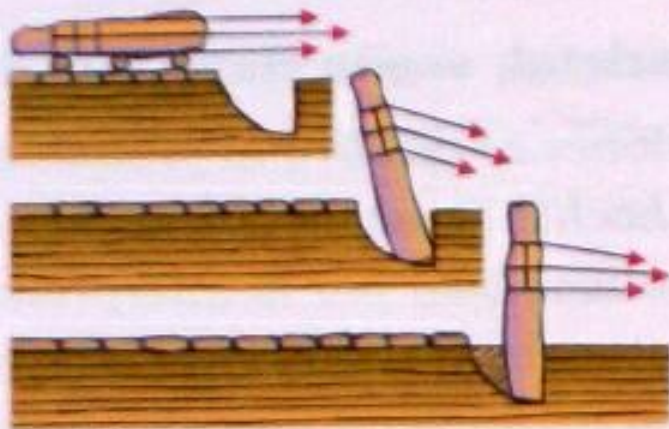


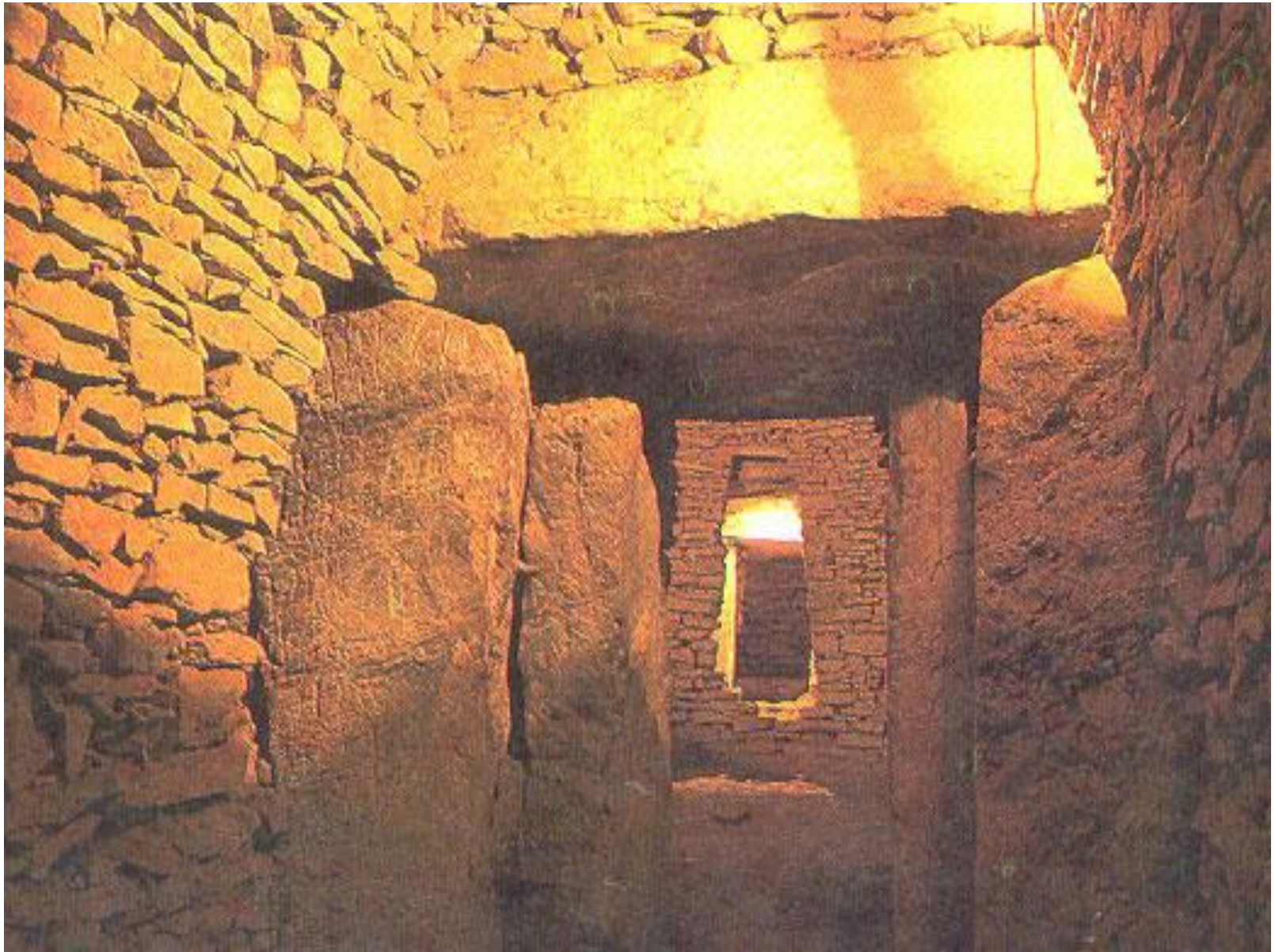
Los dolmenes adoptaban configuraciones extensas,
siendo en realidad galerías funerarias



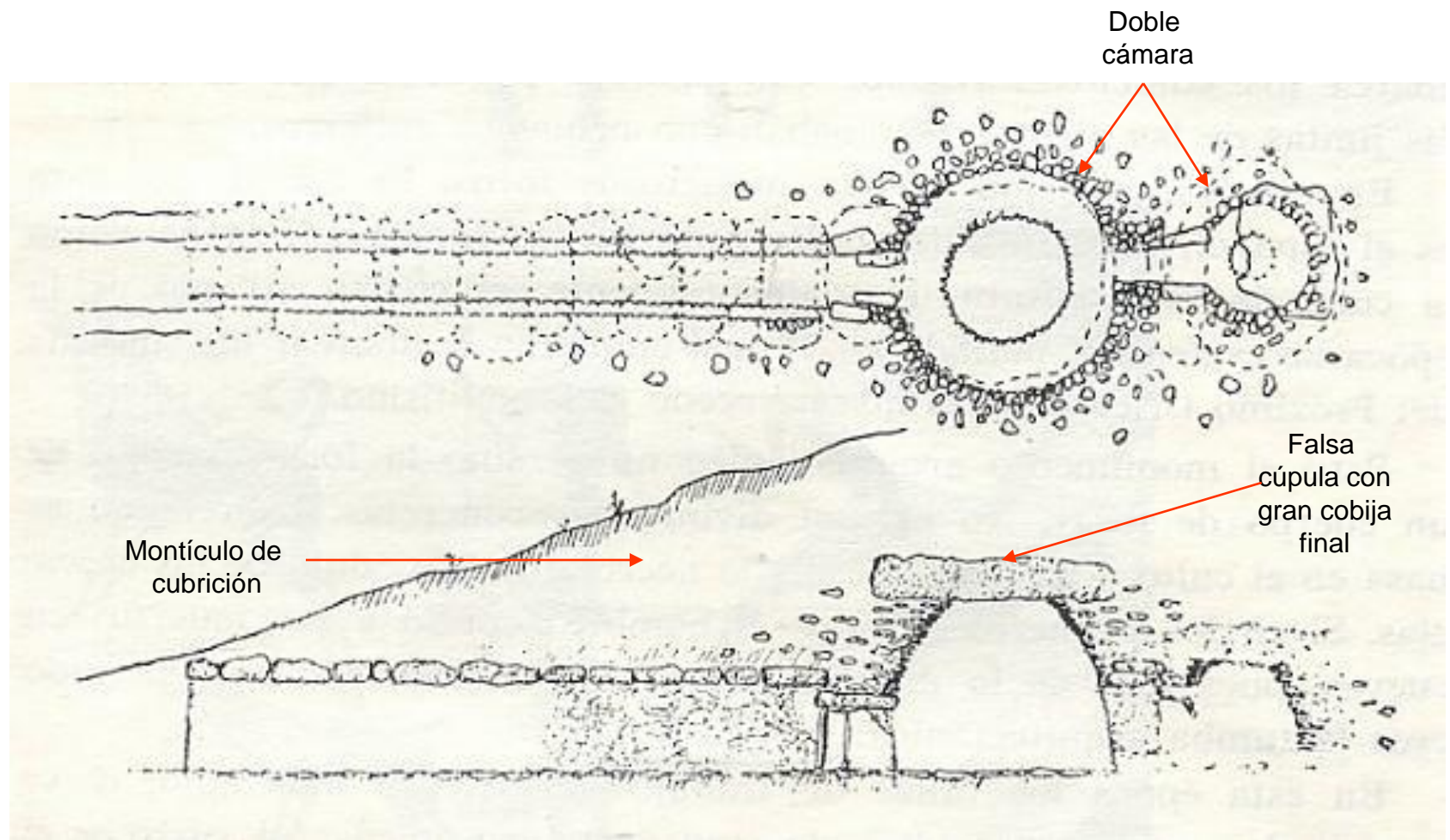
Evolución dolmen: sepulcro de corredor y galería cubierta







EL ROMERAL.DOLMEN CORREDOR



Sepulcro de Corredor: cueva del Romeral



STONGEHENGE

UBICACIÓN

cerca de Amesbury en Wiltshire, Gran Bretaña, unos 13km al Noroeste de Salisbury. Coordenadas Geográficas 51°10'43.90" N - 1°49'35.09" W.

COSN TRUCCION DESDE 3100 al 1100 a C.

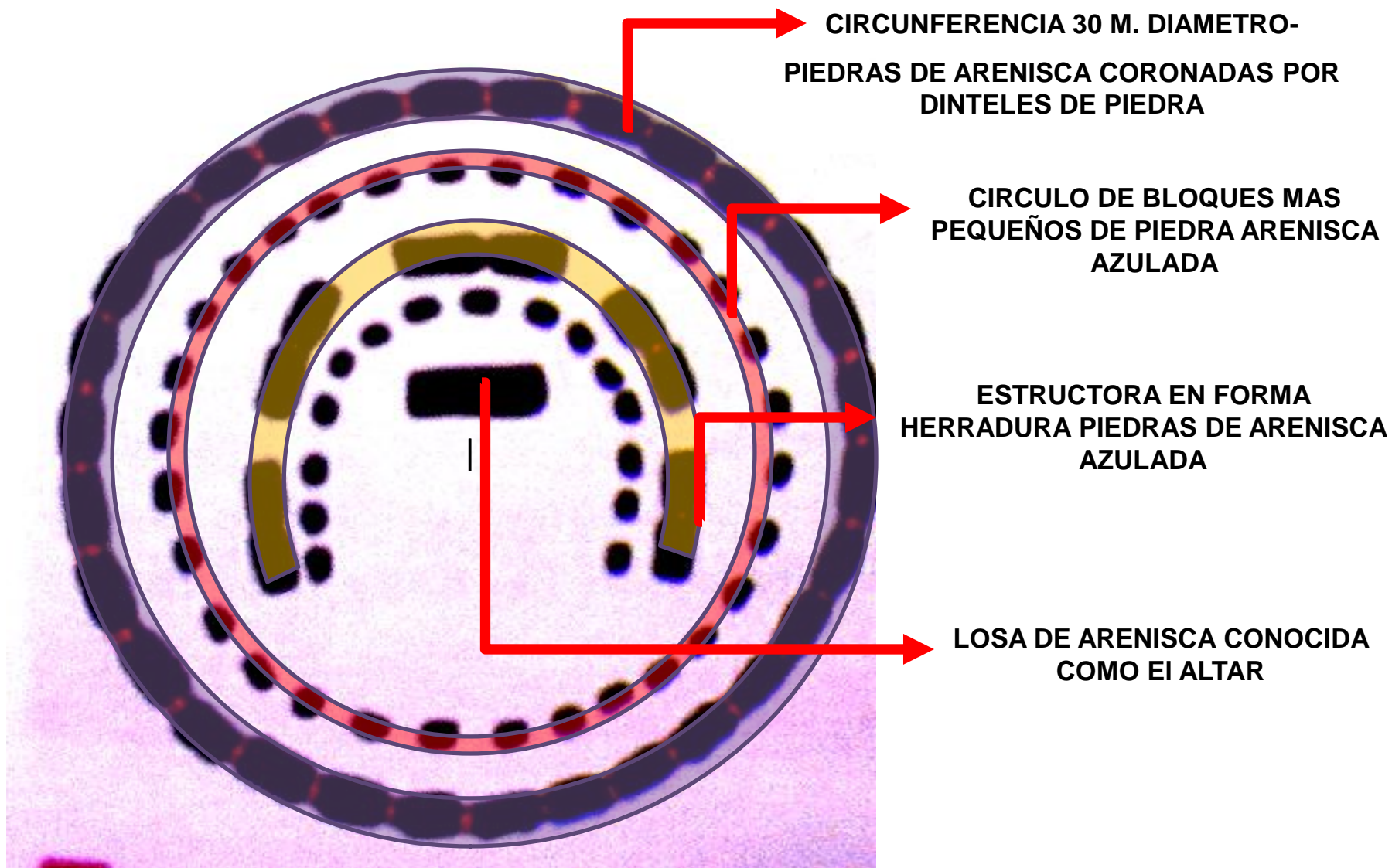


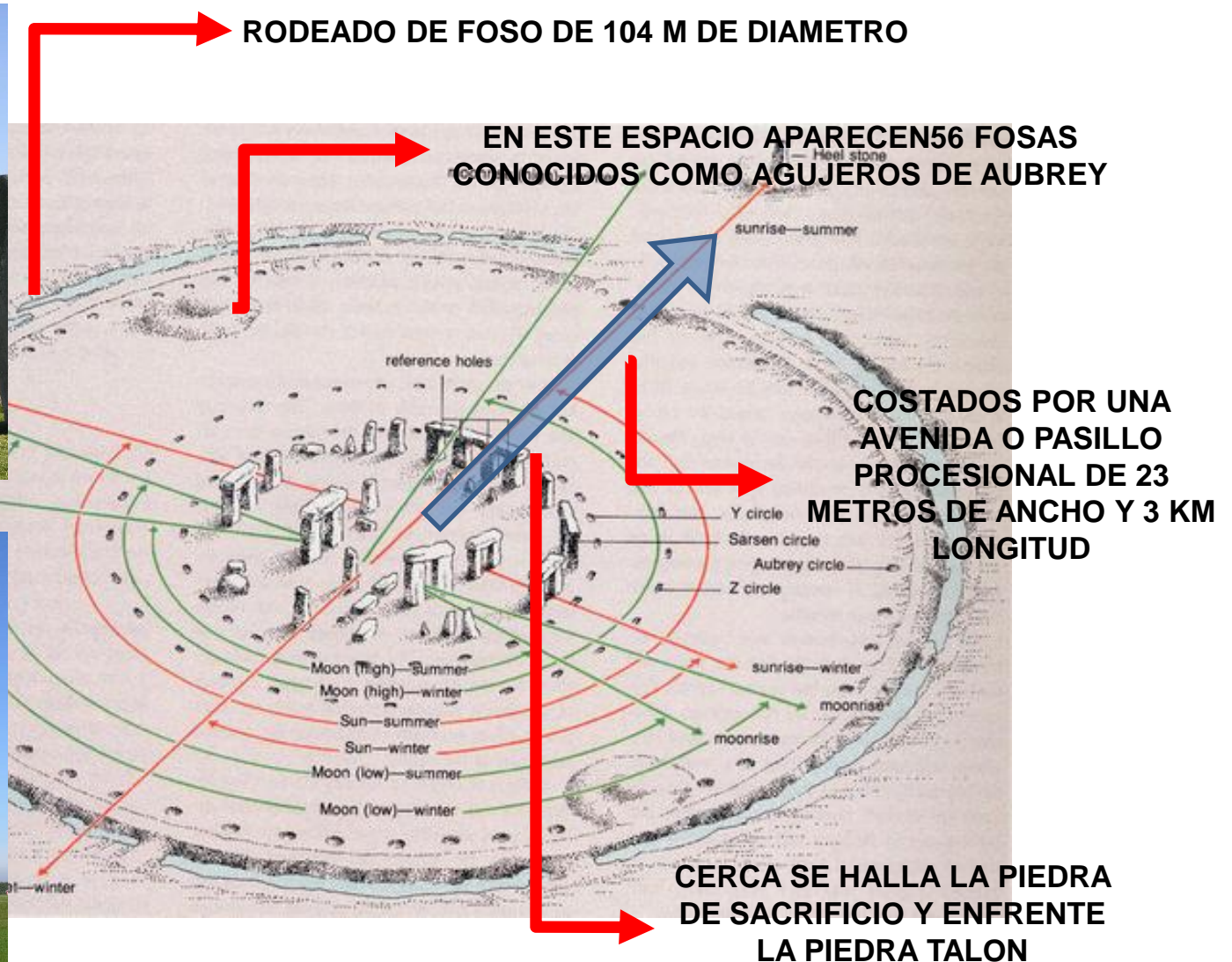
una de los monumentos megalíticos más impresionantes en el mundo debido al tamaño de los menhires (algunos de los bloques pesan 50 toneladas)

CARACTERISTICAS

- Stonehenge está formado por cuatro círculos concéntricos de piedras. El círculo exterior, de 30m de diámetro.
- formado por grandes piedras rectangulares de arenisca, que originalmente estaban rematadas por dinteles también de piedra quedando hoy en día solo cuatro en su sitio
- Todo el conjunto está rodeado por un foso circular que mide 104 m de diámetro.

Las características arquitectónicas se destacan por el uso de dos materiales diferentes: **bloques de arenisca** irregular conocidos como Sarsen, acarreadas desde una llanura cerca de Salisbury y **piedras azules** acarreadas de cerca de 200 kilómetros desde el condado de Pembroke.





STONGEHENGE

Círculo formado por veinte monolitos de piedra azulada traída de Gales (a más de 150 Km) de unos cuatro a cinco metros de alto

Gran piedra central

Círculo de trilitos (dos piedras verticales de 25 Tm. y una horizontal de 5 Tm. De arenisca local) trabados entre sí con juntas de espiga y mortaja

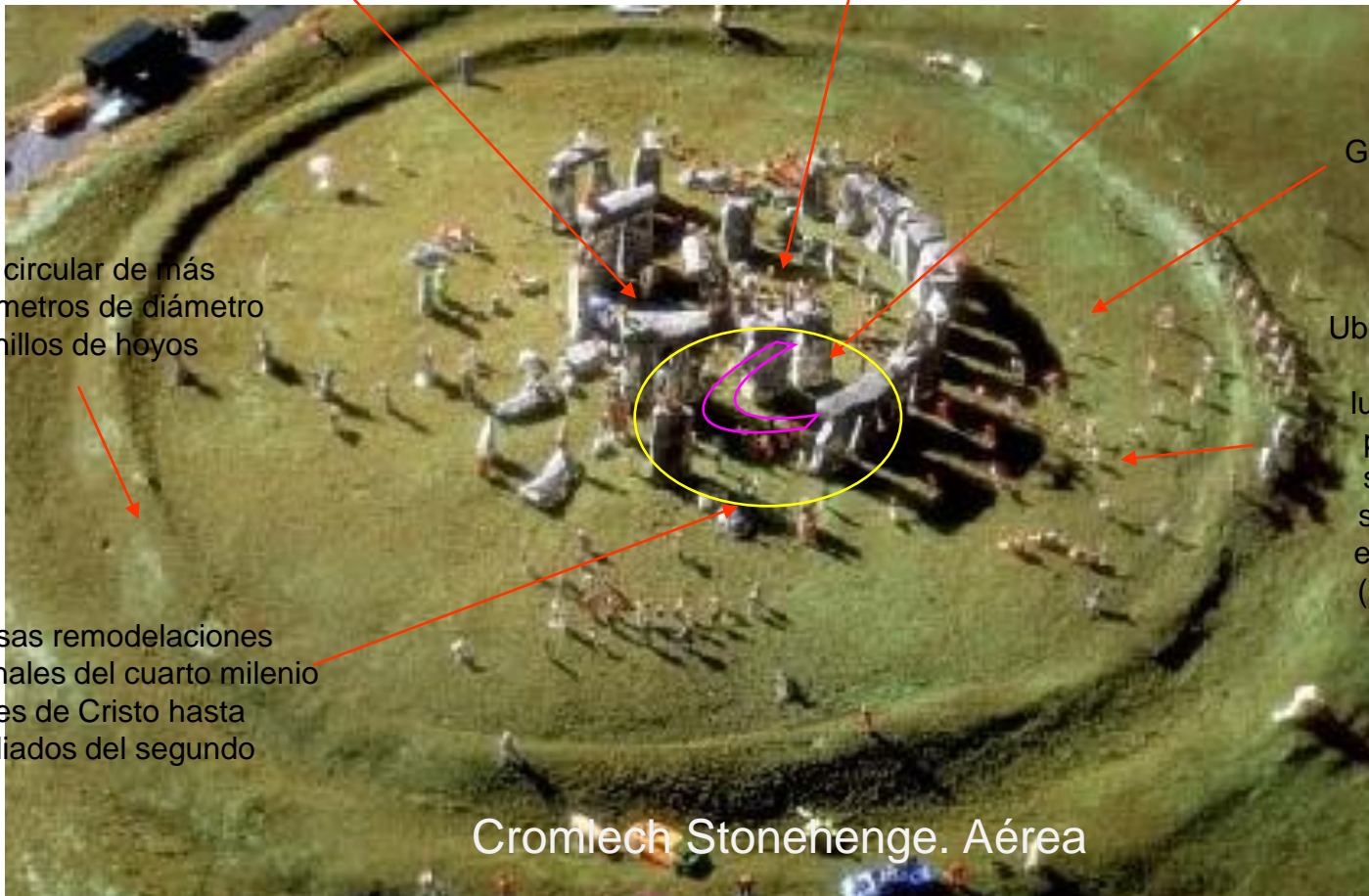
Gran avenida

Ubicada en único lugar donde la luna llena se coloca perpendicular a la salida del sol en el solsticio de verano en hemisferio norte (sobre 21 de junio)

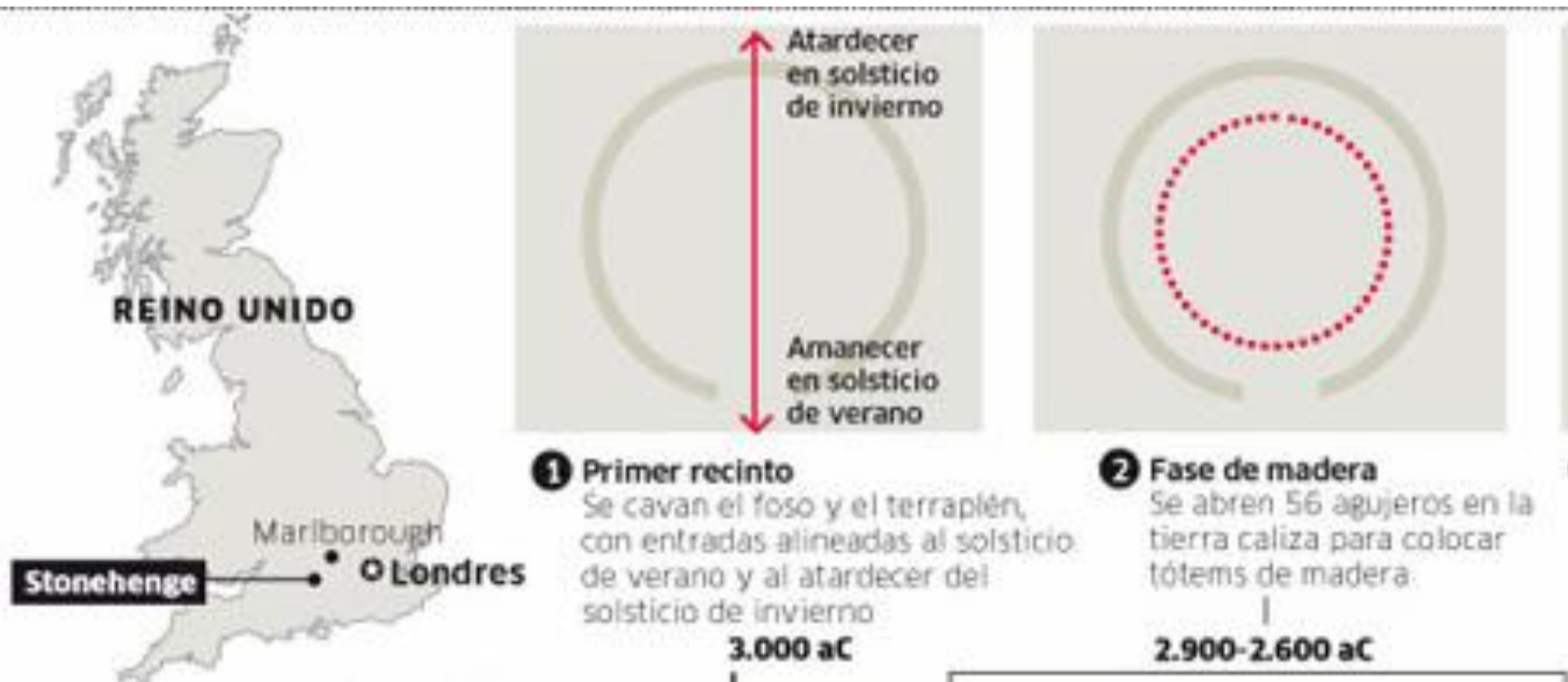
Foso circular de más de cien metros de diámetro y anillos de hoyos

Diversas remodelaciones Desde finales del cuarto milenio antes de Cristo hasta mediados del segundo

Cromlech Stonehenge. Aérea



Cronología de la construcción de Stonehenge



Cronología de la construcción de Stonehenge



- 3 Primera fase de piedra**
Llega un gran número de piedras galesas y algunas sarsen de Malborough

2.550 aC



- 4 Segunda fase de piedra**
Se crea la herradura interior con las grandes piedras en forma de T y se crea un círculo exterior

2.300 aC



- 5 Fase final de piedra**
Se colocan 60 piedras azules en el interior del círculo y se prolonga la avenida de entrada, entre otras modificaciones de la estructura

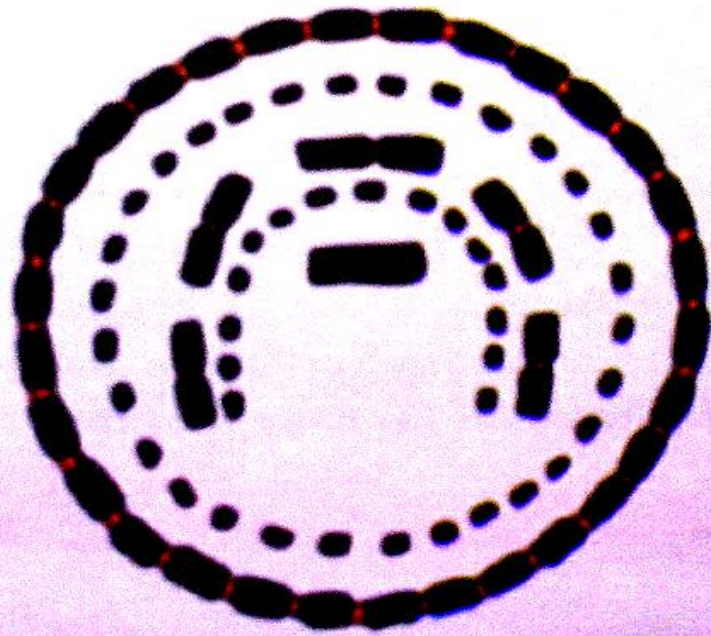
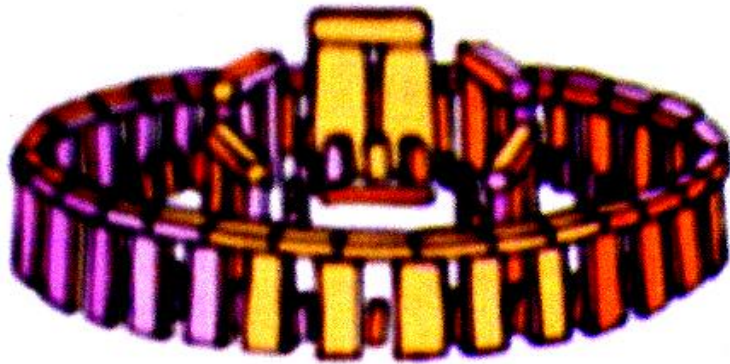
2.280-1.930 aC











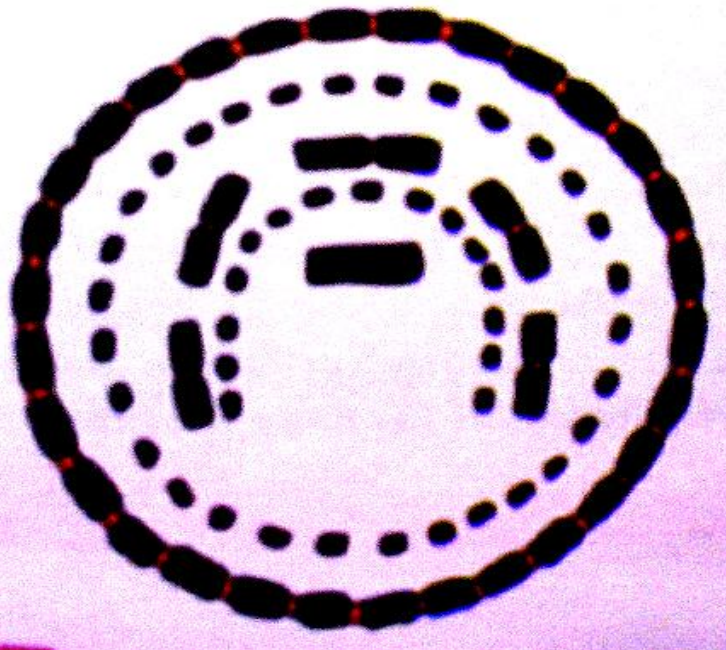
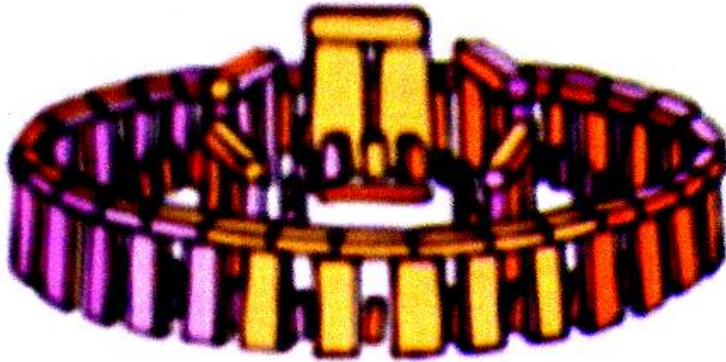
FINALIDAD DE CONSTRUCCION

La finalidad que tuvo la construcción de este gran monumento se ignora,

Se cree se uso como

- **TEMPLO RELIGIOSO**
- **MONUMENTO FUNERARIO**
- **OBSERVATORIO ASTRONOMICO**

El primer día de verano, el sol sale justo atravesando el eje de la construcción, lo que hace suponer que los constructores tenían conocimientos de astronomía.

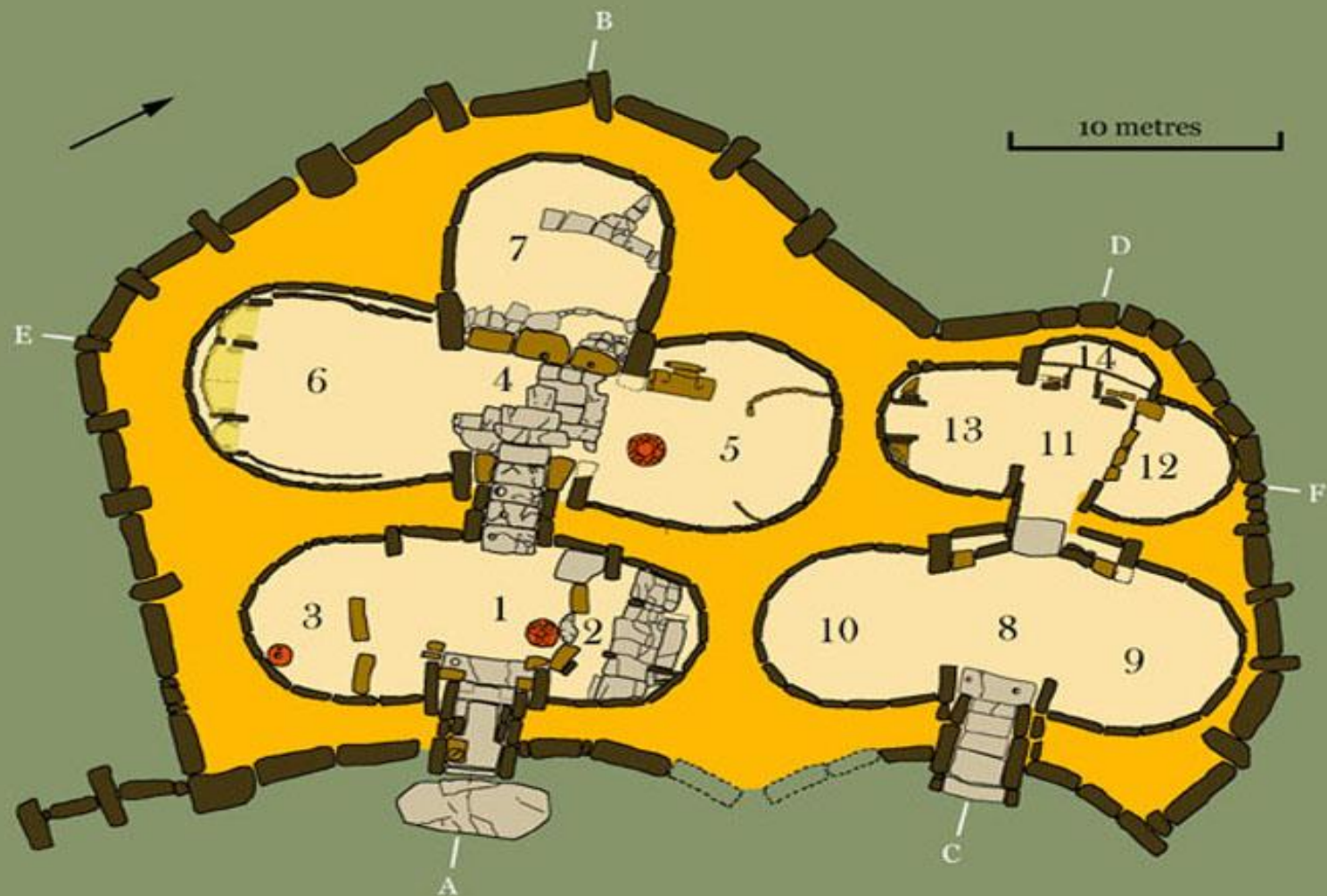


GGANTIJA

es el nombre de un conjunto de dos [templos megalíticos de Malta](#) situados en la isla de [Gozo](#) (al norte de [Malta](#)).

En la isla maltesa de Gozo el centro religioso megalítico Ggantija, cuyo significado es gigantesco. Conjunto construido en varias fases y constituido por grupos de salas de planta redondeada conectadas entre si.





- | | | | |
|--|---|---|--|
|  Upright megalith |  Decorated stone |  Rubble fill |  Land surface |
|  Low, flat megalith |  Flagstone |  Torba floor |  Capstone |